

Aseguran que una de las víctimas tenía relación con un ex gerenciador de PAMI, denunciado por Graciela Ocaña P/17

Una sombra del PAMI en la investigación del triple crimen



Procesaron al ex presidente por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero

Un fallo explosivo para Menem P/14

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 16 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7109 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Fernando Lugo, el llamado "obispo de los pobres", asumió la presidencia de Paraguay poniendo fin a más de seis décadas de gobierno del Partido Colorado. "Renuncio a vivir en un país donde unos no duermen porque tienen miedo y otros no duermen porque tienen hambre", dijo al asumir P/2/3

16

"QUEREMOS UN PARAGUAY EN EL QUE CREZCAN TODOS"



EFE

CIUDADANO

El primer Ciudadano Ilustre del Mercosur, Eduardo Galeano, fue uno de los invitados de honor a la asunción de Fernando Lugo. El escritor uruguayo viajó a Paraguay después de casi 14 años y recibió galardones de todo tipo. La Universidad Nacional le otorgó el título de Profesor Emérito, la ciudad de Asunción lo convirtió en Ciudadano Ilustre y la Cámara de Editores le regaló la producción reciente de los autores paraguayos. Por la noche, más de mil personas rebasaron el teatro municipal para escucharlo. "Debemos aprender a ser queridos y querientes, en un mundo que nos entrena para el desamor", aseguró. En el Paraguay de Lugo, seguro, no le va a resultar muy difícil.

Las prioridades del nuevo gobierno en la voz de ministros clave

Curar, crecer y repartir

Mientras seguían los festejos por la asunción de Lugo, los futuros colaboradores del flamante presidente ofrecieron algunos pantallazos de lo que pretenden hacer. Y los seguidores del ex obispo contaron sus sueños y expectativas.

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

Al bajarse del escenario después de la histórica jura de Lugo, en medio de los festejos, este diario habló con el flamante ministro de Agricultura y Ganadería, el ex diputado liberal de San Pedro, Cándido Vera.

–¿Cómo van a encarar la reforma agraria?

–El discurso de campaña de Lugo se centró en la reforma agraria integral y en la recuperación de la soberanía energética, hidroeléctrica. Vamos a concentrar nuestros esfuerzos. Hay una gran inequidad en la tenencia de tierras y daremos soluciones no inmediatas ni mágicas. Habrá revisión del tema impositivo a las tierras mal explotadas, un catastro nacional, una serie de medidas.

El titular de Economía, Dionisio Borda, también accedió a las preguntas.

–Cuando asumió en el gobierno anterior de Nicanor Duarte Frutos usted ocupaba el mismo cargo. Ahora que pasó el tiempo, ¿en qué cambió?

–En aquel tiempo había una crisis fiscal de envergadura, una inflación que se desataba. Se buscaba estabilizar la parte macroeconómica. Como dijo el presidente Lugo, pasada la crisis, ahora el reto es enorme: crecer, generar más empleo, disminuir la pobreza.

–¿Cómo van a hacer para combatir la pobreza?

EFE



Lugo canta “Todo cambia” junto al presidente venezolano Chávez y el cantante paraguayo Rolando Chaparro.

–Hay dos cosas. Por un lado, políticas focalizadas para el millón y medio de personas, un 20 por ciento, que vive en la extrema pobreza –la pobreza no extrema es del 34 por ciento–. La primera acción es asistir con fondos de transferencia condicionada, que comprometa una asistencia médica y escolar. Y por otro lado, un plan de generación de empleo.

En la Plaza del Congreso continuaba el júbilo. Una señora rubia y muy contenta agitaba un cartel con la leyenda “Basta de hambre. Unión e igualdad”. Elsa de Benítez cuenta que hace 40 años que vive en Buenos Aires. “Mis hijas no me van a perdonar que no trajera la bandera argentina”, dice con inconfundible acento argentino. “Nos fuimos porque mi marido era perseguido por los colorados, me hubiera gustado que mis hijas nacieran acá, pero igual amo a la Argentina como a Paraguay.”

Todos festejan. Los movimientos campesinos, los Sin Techo. Mezclados entre ellos están los representantes de Confederación Trabajadores Argentinos (CTA). “Vinimos a apoyar a Lugo porque se va a ocupar del pueblo”, dijo Víctor García, delegado de la CTA, mientras compartía una ronda de mate en la plaza después del discurso inaugural. También había gente de EPPA, una agrupación de pastores protestantes con base en Ezeiza. También están algunos familiares de los fallecidos en el supermercado Ycuá Bolaños, en 2004. A Juan Dioniso Torres se le murió su hijo y vive en Paraguay porque espera el juicio contra los dueños del súper. “Pablo Manuel trabajaba en la enfermería. El y mis otros hijos son todos argentinos. Somos de González Catán”, dice este paraguayo que vivió en la Argentina hasta el gobierno de Menem, cuando perdió su trabajo.

A unos metros, en la Catedral, Lugo escuchó misa después de la ceremonia inaugural. Entró con su hermana, la primera dama Mercedes Lugo, que lucía un trajecito color amarillo suave. Adentro del recinto, en primera fila de izquierda a derecha, lo esperaban Evo Morales, Cristina Fernández con abanico en mano, Michelle Bachelet y Lula da Silva. Tras la misa, los mandatarios participaron de un desfile militar y un almuerzo antes de emprender la vuelta a sus países. Sólo se quedaron Evo Morales y Hugo Chávez para participar en un acto en el emblemático San Pedro, donde Lugo ofició durante una década como obispo de los pobres.

Lugo se mostró con Chávez, Correa, Boff y Cardenal

“No le tengo miedo a nadie”

La izquierda latinoamericana se sentó ayer junto al nuevo presidente paraguayo Fernando Lugo. Horas después de jurar en el cargo, el ex obispo compartió su primera conferencia de prensa con dos presidentes amigos, Hugo Chávez y Rafael Correa, un par de sus compañeros del Movimiento de la Teología de la Liberación, el brasileño Leonardo Boff y el nicaragüense Ernesto Cardenal, y el escritor uruguayo Eduardo Galeano. Antes de empezar, cuando los flashes todavía enceguecían a algunos de los invitados, el nuevo mandatario miró a su alrededor y exclamó con una sonrisa: “Esta mesa es un lujo”.

La alegría del hombre que logró terminar con 60 años de reinado colorado era compartida por los cuatro invitados. Boff y Cardenal, dos sacerdotes que acompañaron durante décadas a Lugo en su lucha contra la ortodoxia de la Iglesia Católica, eran los que estaban más emocionados. “Para saber si un presidente agrada a Dios o no agrada, hay que preguntar cómo ese líder trata a los pobres. Si los trata bien, significa que está en el lado de Dios”, sostuvo Boff. “Y todos en esta mesa están del lado de los pobres. Entonces me siento como en mi casa y quiero pedir a Dios que oriente siempre a los gobiernos por los caminos de la liberación”, concluyó.

A su turno, Cardenal reconoció sentirse esperanzado. “Estamos celebrando el ascenso al poder de un libertador más de Latinoamérica”, pronosticó. El sacerdote y luchador de la Revolución Sandinista se ha convertido en los últimos tiempos en un crítico de los desvíos de algunos gobiernos de izquierda en la región, especialmente el de su ex compañero Daniel Ortega.

Lugo agradeció cada comentario con una sonrisa, casi como si le diera vergüenza recibir tantos elogios juntos. Cuando le tocó a él hablar, prefirió dejar la religión de lado. “Algunos me dicen: ‘Cuidado con Chávez, cuidado con Evo, con Correa’ y aseguran que nos quieren convertir en venezolanitos, en bolivianitos, en ecuatorianitos, pero nosotros vamos a ser verdaderos paraguayos”, dijo ganándose las risas cómplices de sus dos pares. “No le tengo miedo a nadie. Paraguay hará su propio proceso. Vamos a hacer un proceso paraguayo de verdad.”

Para Galeano, Paraguay tendrá por primera vez en muchos años la oportunidad de “recuperar la semilla del desarrollo independiente” que habían sembrado en el país antes de la guerra de la Triple Alianza. “Quiero aprovechar la ocasión para pedir disculpas como uruguayo porque ese castigo fue propiciado a través de tres países vecinos”, recordó el autor de *Las venas abiertas de América Latina*.

Correa, otro defensor de las ideas de la Teología de la Liberación, defendió el ingreso de Lugo a la alianza regional. “Yo soy socialista. El gobierno ecuatoriano es socialista. Chávez es socialista. El presidente Lugo se define como socialista”, señaló. Chávez también llenó de elogios al nuevo mandatario paraguayo, pero se guardó el cierre para más tarde.

Horas después, el venezolano compartió cámara con el ex obispo en un escenario frente a cientos de personas en el centro de Asunción. Anoche, durante un recital gratuito para celebrar el cambio de gobierno, los dos mandatarios irrumpieron en escena cuando el cantautor paraguayo Rolando Chaparro cantaba “Todo cambia”, un clásico de Mercedes Sosa. Abrazados, se llevaron la última ovación del día.

El ex obispo

Lugo

Página|12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Asunción

Parado en el escenario revestido con la bandera roja, blanca y azul, Fernando Lugo grita ¡viva Paraguay! y así cierra el acto inaugural de su gobierno. En la explanada del Congreso, en el corazón de Asunción, una multitud lo vitorea en cada tramo de su discurso. ¡Lugo, amigo, el pueblo está contigo!, aplausos, gritos eufóricos y un día histórico para los paraguayos. Viste camisa blanca, un pantalón gris y sandalias, y habla con la sencillez que lo caracteriza. En su mensaje fundacional, el ex obispo se comprometió a combatir la pobreza, promover acciones sociales para los desposeídos, acabar con el secretismo y erradicar la corrupción. Además señaló cuál es la Iglesia que lo identifica como “ex sacerdote y como laico”, prometió hablar de los exiliados de su país a la Argentina y tuvo palabras de agradecimiento para la presidenta Cristina Fernández.

Lugo mira a su pueblo, se emociona, las palabras le salen a borbotones. Al grito de “¡Sí, juro!”, sella la alianza con los paraguayos. El ya presidente presenta uno a uno a los invitados a su ceremonia; cuando menciona a Lula da Silva la gente en la plaza grita “¡Itaipú! ¡Itaipú!”; cuando dice Hugo Chávez saltan de alegría, lo mismo sucede al nombrar al presidente de Bolivia, Evo Morales. Asunción es una fiesta. El ex obispo es el centro de las miradas y los oídos atentos. Les habla: “Ahora es tiempo de mirar hacia adelante y trabajar denodadamente la ingeniería colectiva del futuro del Paraguay. El sendero estará empedrado de obstáculos que permanentemente pretenderán cegarnos con los espejismos del reciente pasado dictatorial”. Su rostro se humedece, su sonrisa es plena. Se le traba alguna palabra. Sigue con una afirmación que provoca un largo aplauso: “hoy termina un Paraguay exclusivo, secretista, con fama de corrupción; hoy se inicia la historia de un país cuyas autoridades y pobladores serán implacables con los ladrones de su pueblo, con acciones que nublen la transparencia y con aquellos pocos dueños feudales de un raro país del ayer enclavado en el presente”.

> Cuando menciona a Lula da Silva, la gente grita “¡Itaipú! ¡Itaipú!”; cuando dice “Hugo Chávez”, saltan de alegría.

Esa fama la adquirió el Partido Colorado, aferrado al poder durante 61 años hasta que en abril pasado lo destronara el líder de una alianza heterogénea de partidos progresistas y liberales.

Con la banda presidencial colgada al hombro y su condición de

juró como presidente de Paraguay tras 61 años de gobierno del Partido Colorado

refrendó su opción por los pobres

Con su estilo directo e informal, vestido apenas con camisa blanca y sandalias, el flamante mandatario mandó mensajes tranquilizadores a todos los sectores que lo apoyan, pero dejó en claro que pretende una renovación profunda y solidaria.

laico recién estrenada, el ex obispo le dedicó un párrafo a la Iglesia Católica, a la que instó a seguir el camino de los padres fundadores de la Teología de la Liberación.

"Cuando encontré la palabra de Leonardo Boff y de Gutiérrez, entre otros, percibí claramente que era ésa la Iglesia destinada a nutrir de esperanza activa a seres hermanos y humanos sumidos en el discurso opresor de tantas dictaduras que marcaron la historia de nuestra patria americana", arengó. Desde su experiencia como sacerdote en San Pedro, una de las zonas más empobrecidas del país, pidió que no se estereotipe a los pobres y señaló que su programa, el programa de la Alianza Patriótica para el Cambio, tendrá como prioridad la lucha en favor de los más necesitados.

En alusión a Brasil y Argentina, Lugo declaró que desde su proyecto buscará que las causas nacionales sean causas binacionales y que se pueda ampliar el espacio socioeconómico común. "Nuestra propuesta es de la integración", remató.

"¡Itaipú!, ¡Itaipú!," volvieron a cantar en la tribuna, bajo un sol persistente y una temperatura de 27 grados. Así, la tribuna le recordaba al presidente que en su campaña había prometido renegociar las tarifas de las hidroeléctricas que comparte con Brasil y Argentina.

A continuación, Lugo habló del rumbo económico. "Necesariamente tenemos que apuntar a mejoras que otorguen mayor valor a la producción, encontrando una alternativa a la exportación de materia prima. Los empresarios tendrán nuestro más pleno respaldo. Una industria, una explotación agrícola concebida con parámetros de incidencia social y resguardo del ambiente, emprendimientos empresariales en otros campos como la comunicación, la banca, los servicios, tendrán un decidido acompañamiento del gobierno."

No faltó la mención a los pueblos indígenas. Dijo que defenderá sus tierras y aplicará la ley para que "ningún blanco que negocie tierras indígenas tenga impunidad".

También se acordó de los exiliados en Argentina. "¡Cuánto habrán cantado con Carlitos Gardel el 'Volver' de la nostalgia y cuántas veces no pudieron y tantas como no pudieron se arroparon de nuevo en el abrigo solidario de vuestro país, presidenta Cristina, y ésta es la histórica oportunidad de un ¡muchas gracias!"

En el tramo final de su discurso, Lugo les habló a los jóvenes. "Borraste de un boletazo la mala onda, ahora te pido que con tus acciones, con tu solidaridad y con tu estudio hagas un Paraguay más grande."

Pasada la jura de los ministros, el acto formal llegó a su fin, pero en la plaza del Congreso nadie parecía darse cuenta. Nadie se movía, como si el peso de la historia los hubiera paralizado.

EFE



Evo, sobre la prensa

Por M. L. S. M.

Vestido con su tradicional chaqueta de los pueblos originarios, Evo Morales resaltó ayer la investidura de Fernando Lugo en el contexto de una Latinoamérica que "está en proceso de cambio". Señaló que EE.UU. está siendo derrotado ante el protagonismo de gobiernos progresistas en la región. El presidente Evo Morales dio una conferencia de prensa en el coqueto hotel Sabe, en pleno centro de Asunción. Ante una pregunta de **Página|12** acerca de si tuvo una reunión bilateral con Cristina Fernández en la que tratara el tema del gas, el mandatario contestó que no se reunieron, y agregó que Bolivia está tratando de mejorar las inversiones para poder producir más y responder a los compromisos con Argentina. Además, recordó la visita a Buenos Aires en días recientes del presidente de YPF Bolivia enmarcada en la agenda bilateral. El presidente aymara destacó que no sólo fue derrotada la derecha, también "la prensa mentirosa", en el referéndum revocatorio del domingo pasado, en el que obtuvo un holgado triunfo. "Me tratan de incapaz, de mono, de terrorista. Yo mismo me quedé sorprendido con el 67 por ciento que tuve de sufragios a favor y con esta victoria quedó evidenciado que terminaron las falsas campañas", señaló. También dijo que el próximo paso será la aprobación de la nueva Carta Magna.

Opinión Por Washington Uranga

Corresponsabilidad

Puede decirse que el cambio de mando en Paraguay y el hecho de que Fernando Lugo, como candidato de una heterogénea coalición, asuma la presidencia representa también un "signo de época" para esta parte del continente. Es verdad que lo más importante ha sido la capacidad de gran parte del pueblo paraguayo para sacudirse 61 años de gobierno del Partido Colorado, incluyendo allí la dictadura de Alfredo Stroessner. Pero no menos cierto es que la victoria del proyecto encabezado por Lugo se da en el marco de un cambio de aires en la región, con predominio de las fuerzas democráticas y progresistas, que han saludado con entusiasmo la nueva etapa del Paraguay. La renovación política de Paraguay es un agregado de valor y fuerza geopolítica no sólo para el –hoy por hoy alicaído–- Mercosur sino para el proyecto de unión sudamericana hasta ahora construido más de buenas intenciones y declamaciones que de hechos tangibles y concretos.

Por este motivo, pero también por la fragilidad de la realidad política, social y económica de Paraguay, a los restantes países de la región les cabe la responsabilidad de diseñar estrategias de apoyo y solidaridad para el nuevo gobierno de Fernando Lugo. Por lo menos en parte esa voluntad quedó expresada en el arco de los presidentes presentes en el acto de Asunción. Argentina en particular tendrá que seguir con especial atención el desarrollo de la experiencia de Lugo, no sólo por la importancia que aquel país tiene para el nuestro, sino también por los lazos que genera la fuerte presencia de la inmigración paraguaya entre nosotros. En todos los sentidos hay una suerte de corresponsabilidad de la región respecto del futuro de Paraguay.

En muchos sentidos le cabe a la etapa paraguaya que se inicia el calificativo de inédita. Lo es porque rompe con la hegemonía colorada y abre a otros horizontes y expectativas. Lo es también porque, por lo dicho y lo expresado hasta el momento, el proyecto de Fernando Lugo se ensambla de manera coherente con los aires políticos de la región. Pero lo es también por la figura del presidente, un ex obispo que no abandona su impronta religiosa, sino que más bien pretende incorporarla como parte de su estilo de gestión. Tal es así que, según muchos señalan, Lugo vive este momento como una etapa de su servicio al pueblo paraguayo, de características diferentes de las que tuvo su labor como sacerdote y "obispo de los pobres", pero con la misma motivación de fondo. A tal punto que su hermana Mercedes, la misma que cumplirá las funciones de "primera dama", acaba de afirmar que cuando el ahora presidente termine su función como tal "regresará a la vida religiosa".

Para Lugo esa impronta religiosa tiene que ver con la "opción por los pobres" que abrazó durante su vida como pastor, sacerdote y obispo. En ese sentido, y para utilizar una expresión que ha trascendido los límites de la propia iglesia, Lugo se inscribe en la corriente de la Teología de la Liberación. Y muchos de sus colaboradores y asesores actuales provienen de esas filas. Una de las figuras más destacadas de la Teología de la Liberación latinoamericana, el brasileño Leonardo Boff, estuvo semanas atrás en Asunción asesorando a los colaboradores de Lugo, en particular en temas medio ambientales a los que ahora dedica gran parte de sus esfuerzos.

Lugo no tiene detrás de sí a un partido o a un movimiento político experimentado, y por esta misma razón, por lo menos en el primer tiempo, habrá dudas, titubeos y dificultades en la gestión. Fruto de la novedad y de los cambios, pero también de la inexperiencia. Algunos aportes podrán venir en este caso de Brasil a través de los mismos contactos eclesiásticos vinculados con comunidades eclesiales de base de la Iglesia que han formado parte de la gestión del presidente Lula.

Por inédita, por distinta, porque es una bocanada de aire fresco para el pueblo paraguayo, la gestión de Lugo despierta simpatías. Pero éstas deberán transformarse en solidaridades efectivas por parte de los socios de la región, para que lo que hoy es alegría y esperanza se convierta con el tiempo en mejora tangible en la vida cotidiana de los paraguayos.

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Oportunidades

¿Será cierto que Néstor Kirchner tomará distancia de los asuntos nacionales diarios para ocuparse de acelerar la marcha de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur)? El presidente ecuatoriano Correa, buen amigo de los Kirchner, pasó por Buenos Aires con tiempo suficiente para un almuerzo rápido, a fin de realizar consultas que lograron trascender al público. Quiere auspiciar la candidatura del ex presidente a la Secretaría Ejecutiva de Unasur, cuya sede actual en Quito se desplazaría a Buenos Aires, que contaría desde ya con el respaldo de Lula, Chávez, Evo Morales y Lugo, flamante presidente de Paraguay, aunque de verdad no habría competidores a la vista. Dado que todavía no es una noticia oficial, no requiere confirmación, pero como versión tampoco recibió desmentidas de los involucrados. Sería un puente de plata para alejar los comentarios locales sobre el "doble comando" en el Poder Ejecutivo con los que se intentó desacreditar y debilitar la gestión de la presidenta Cristina.

La idea no es nueva, puesto que antes del relevo presidencial había comentarios en voz alta acerca de los planes de Néstor sobre una gira internacional de conferencias para propagandizar la reactivación argentina y, de paso, estrechar relaciones que no había tenido tiempo de cultivar en los difíciles años de su gobierno. Incluso se dijo entonces que comenzaría por un circuito que Bill Clinton frecuentaba en Estados Unidos. El plan, como es obvio, además pretendía dejar el centro de la escena nacional a la exclusiva figura de la sucesora. Si alguna vez existió la intención fue postergada primero por la urgencia de disciplinar al PJ, restableciendo una conducción central, y de inmediato por el exaltado compromiso del presidente partidario en el conflicto con la Sociedad Rural y sus aliadas de la "mesa de enlace". Después de 120 días de pulseada, y pese a sucesivas concesiones del oficialismo a las demandas de los llamados pequeños y medianos productores agropecuarios, el Gobierno perdió la batalla en el Senado nacional, gracias al voto en contra del vicepresidente Julio Cobos, un aliado radical de Mendoza cultivado por el propio matrimonio y por Néstor en primer lugar como símbolo de la "concertación plural". El trauma político fue tan severo que aún los hematomas siguen a la vista en el cuerpo oficial, también porque los opositores olieron sangre y se lanzaron a golpear sobre las heridas. El más encarnizado es el bonaerense Eduardo Duhalde, gran elector de Kirchner en 2003 y presunto retirado de la política activa, según sus propios dichos, que acaba de comparar al ex presidente con los estilos oratorios de Hitler y Mussolini. Hay que estar desesperado para escupir contra el viento de esa manera.

Desde Cobos hasta Elisa Carrió, entre los opositores no peronistas, tratan de excitar las fantasías del entrerriano Minga De Angeli sobre su futuro personal en la política para que vuelva a las rutas con sus brigadas de "todo terreno" con el cuento que nada cambió, ni cambiará, en las políticas gubernamentales para "el campo". En realidad, desde aquel duro trance que obligó a cancelar la resolución 125 y regresar al régimen vigente al 10 de marzo, principal consigna de Minga, hubo perceptibles modificaciones en la conducta del Poder Ejecutivo. Ante todo, el "doble comando" volvió a funcionar como en el período anterior, pero con las funciones invertidas, ahora con ella en el puente de mando y él en la sala de máquinas. El giro más evidente reubicó al Congreso en un lugar de primera plana en la determinación de asuntos trascendentes, como los debates actuales sobre el futuro de Aerolíneas Argentinas y el sistema automático de actualización para las jubilaciones y pensiones, mientras otros temas de similar envergadura esperan turno para los debates. La Presidenta consulta sobre la economía a un grupo de especialistas y es posible que la próxima semana anuncie cambios en la conducción del Indec en la búsqueda de recuperar el prestigio perdido de las estadísticas oficiales, ya que está demostrado que la posible ganancia de deprimir los índices, que influyen en los montos de la deuda pública, ocasiona más pérdidas que el reconocimiento certero y transparente de la variación de precios. Está en marcha también una revisión de los subsidios y sus resultados, no sólo para ajustar los gastos fiscales sino para incentivar el capitalismo productivo, antes que los negocios prebendarios y las finanzas especulativas se abalancen sobre el Tesoro nacional, como lo intentaron en las últimas semanas.

No son los únicos cambios –empezó una relación más abierta con la prensa y la presidenta Cristina visitó a Raúl Alfonsín en su domicilio particular para interesarse por su salud, entre otros datos–, pese a lo cual la campaña opositora insiste en que todos esos movimientos no son más que maquillaje para disimular los hematomas. Uno de los argumentos en ese sentido sostiene que fue un negocio ruinoso pagarle al Fondo Monetario Internacional (FMI), que "sólo" cobraba el 4 por ciento de interés, para colocar bonos en Venezuela al 15 por ciento. Es una maliciosa interpretación contable, como si las relaciones con el FMI no tuvieran ninguna carga política, ni otra función, que la de prestamista barato, cuando existe medio siglo de historia –la década de los '90 está fresca en la memoria– sobre los resultados nefastos para el país, en primer lugar para los sectores de la producción y el trabajo, por la aplicación forzada de las fórmulas del Fondo a cambio de los préstamos directos y de su intermediación con otras fuentes de crédito.

Hay que decir, sin embargo, que estas campañas pueden prosperar debido a las fallas en la gestión oficial y, más que nada, a que todavía no utiliza todas sus fuerzas para librar la batalla cultural a favor de una visión progresista del desarrollo nacional. No es que le falten fuerzas, ya que durante el debate con el sector agropecuario aparecieron sectores, entre ellos intelectuales de merecido prestigio, dispuestos a confrontar ideas en beneficio de la sociedad. Sin embargo, prevalece aún en el Poder Ejecutivo la tendencia a utilizar el monólogo en actos públicos como la principal réplica a los ataques y críticas, aunque necesario, insuficiente para compensar las campañas que ganan espacio en los canales mediáticos que contribuyen a deprimir el ánimo general y a su vez son retroalimentados por las desazones de la opinión pública. Hasta Elisa Carrió, durante una entrevista en televisión, reconoció esta semana que hay medios que ocupan el rol de partidos opositores. Tienen derecho a definir políticas editoriales según sus particulares puntos de vista, sin que esto implique que ninguna estafa a las reglas de la democracia, pero con la misma libertad y despliegue podrían el Gobierno y sus aliados ejercer su propio derecho de opinión.

A manera de referencia sobre esa indispensable tarea cultural, esta semana trascendió la gestión del presidente Correa, pero el ciudadano medio está lejos de evaluar en su dimensión debida el significado de Unasur por falta de información adecuada y sostenida. Desconoce que es un proyecto estratégico para la región y para cada una de las naciones sudamericanas, puesto que si logran integrar los recursos en una misma dirección pueden lograr un sitio destacado en la globalidad internacional, ya que poseen riquezas cada vez más apetecidas por la economía mundial (alimentos, energía, agua dulce, tierra abundante y fértil sin explotar y muchos otros recursos naturales). En cada uno de los países, la posibilidad de cambios hacia el futuro provoca debates y conflictos a la medida de los intereses en juego, pero si pudiera llegar a la conciencia pública la idea de las posibilidades que ponen en marcha la integración y la cooperación regionales, sin duda que tendría influencia en el ánimo general.

Bolivia acaba de pasar por un trance arriesgado, como fue la consulta en las urnas sobre la gobernabilidad: los resultados generales conocidos indican que sus votantes decidieron que tanto el presidente Evo Morales como los gobernadores autonomistas deben sentarse a negociar un proyecto compartido, porque no quieren prescindir de ninguno. En Paraguay acaba de asumir un nuevo gobierno de centroizquierda, encabezado por el ex obispo Fernando Lugo, con la expectativa favorable del 76 por ciento de la población encuestada, que puso fin a seis décadas de monopolio político del Partido Colorado. En su mensaje inaugural, Lugo dejó en claro las identidades compartidas con Sudamérica, además de expresar su reconocimiento a la solidaridad argentina con los paraguayos que vinieron a este país en busca de un destino mejor y, según el flamante mandatario, "tantas veces habrán cantado 'Volver' con Carlitos Gardel sin que pudieran regresar en tantas décadas". En Ecuador, el mismo Correa logró el apoyo suficiente para aprobar su nueva Constitución, pero los núcleos conservadores, con el respaldo de la Iglesia Católica, están dispuestos a darle pelea. El conservador Alvaro Uribe, de Colombia, tiene un movimiento mayoritario a favor de su tercer mandato, pero a la vez necesita mantener amistad con Hugo Chávez, promotor del nuevo socialismo en Venezuela, porque le hace falta para su propia economía y comercio. Hoy, sábado, comenzará en República Dominicana el tercer mandato de Leonel Fernández, quien presidió las deliberaciones de los presidentes del Grupo de Río, quienes protagonizaron uno de los debates políticos en la zona más interesantes en mucho tiempo.

Todos los países sudamericanos están sometidos a contradicciones y dificultades, tan inéditas algunas como el hecho cierto de que nunca antes hubo democracia como en este tiempo y semejante coincidencia de propósitos entre sus gobernantes, pese a las diferencias ideológicas o políticas entre ellos. De esa visión compartida surge la Unasur; pero si no se consolida rápido, los mandatarios que la respaldan agotarán el tiempo de sus mandatos, dejando la iniciativa suspendida en el aire, como un enigma hacia el porvenir. De modo que la oferta a Kirchner, el gobernante que sacó de las llamas a la Argentina, no es un refugio de oportunidad sino la confianza en que sabrá acelerar los tiempos para consolidar cuanto antes la iniciativa. El mundo actual no perdona a quienes pierden oportunidades y las relaciones pueden ser muy crueles en nombre de crudos intereses. Así, Rusia atropella a Georgia con todo su poder militar en nombre de reivindicaciones territoriales, pero Europa deja hacer porque necesita el petróleo que controlan los rusos y Estados Unidos, con cinismo sin par, critica el atropello como si los antecedentes de Afganistán y de Irak no existieran.

En la puja por la sucesión de George W. Bush, en las últimas semanas, la derecha lanzó una desaforada campaña de terror, dirigida a la población blanca, pronosticando que con Barack Obama, si triunfa, se desatará la "revancha racista de los negros". Es tan asqueroso el argumento que, por sí mismo, justifica el deseo de que gane el candidato demócrata, tan diferente a Bush en tantos sentidos, pero es probable que América latina, con la renovación en la Casa Blanca, vuelva a sentir algunos rigores imperiales, atenuados los últimos años por las aventuras guerreristas en los países árabes. Razón de más, aun con Obama, para que la región anude sus propios vínculos y para que las mejores tendencias nacionales se afirmen en la gobernabilidad democrática para que ninguna debilidad sea aprovechada en beneficio ajeno. Este es otro objetivo para la cultura política nacional: liberar al pensamiento colectivo de los cálculos mezquinos y reduccionistas para echarle un vistazo al mundo actual y estrechar filas en defensa del porvenir.


AFP

Cristina Kirchner mantuvo contactos con Evo Morales y con Chávez

Con gas y bonos en el menú

Por el poco tiempo no hubo reuniones bilaterales, pero sí contactos informales. La Presidenta habló con Morales del referendo y del gas. Con Chávez, de la última compra de bonos. Contó que se emocionó con el discurso de Lugo.

Página|12 En Paraguay

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

Finalmente, dado lo apretado de la agenda, no hubo una reunión bilateral de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con el boliviano Evo Morales pero sí un contacto informal en el que conversaron sobre el resultado del referendo revocatorio del domingo pasado y sobrevolaron la cuestión del gas. Bolivia viene pidiendo inversiones argentinas para poder cumplir con los envíos acordados. La Presidenta también habló con Hugo Chávez acerca de la reciente adquisición de bonos de parte del venezolano que derivó en una baja de la cotización internacional. Pero más allá de esas cuestiones, Cristina Kirchner dijo estar "emocionada" por el cambio que, entiende, significa para Paraguay la llegada de Fernando Lugo a la presidencia y por las palabras que le dedicó a ella y al país en su primer discurso.

A la salida de la misa en la catedral de Asunción, Cristina Fernández, vestida con un implacable vestido floreado color bordó, cruzó unas palabras con **Página|12**.

–¿Cómo vivió este momento?

–Fue todo muy emotivo. Estoy emocionada por el resguardo del presidente Lugo para con la Argentina, su mención al país, a mí en su discurso, fue un golpe al corazón.

Un brasileño interrumpe y se saca una foto con la Presidenta.

–¿Vino a traerle un mensaje a Lugo?

–No, ningún mensaje.

Esta vez interrumpe una sobrina de Fernando Lugo, que comenta que acaban de confundirla con Cristina Kirchner. "Titina, titina", cuenta que le dijeron.

–¿Cuál es la impresión que se lleva del presidente paraguayo?

–Me parece una persona muy comprometida, no sólo por una cuestión política, sino de vida personal. Es un importante cambio para Paraguay y para la región, siempre que los dirigentes aspiren a modificar lo que ha sido hasta ahora y aspiren a instruir a los que quedaron afuera. Quien haya escuchado su mensaje de hoy sobre la pobreza, la educación y la salud puede entender su importancia. Son elementos trascendentes porque todos los que tenemos convicciones democráticas y populares tenemos que lograr la cohesión social.

Terminada la ceremonia oficial, los presidentes participaron de un almuerzo que ofreció Lugo y poco después de las 17, Cristina Kirchner emprendió la vuelta a la Argentina a bordo del Tango 10, que siguió vuelo directamente hasta El Calafate, donde la Presidenta pasará el fin de semana largo.

El canciller Jorge Taiana explicó que el anunciado encuentro bilateral con Evo Morales había sido suspendido por falta de tiempo. Pero la formal se suplantó con informalidad y la Presidenta mantuvo un aparte con el boliviano, según confirmaron fuentes de la Cancillería. Por otro lado, el canciller de Venezuela, Nicolás Maduro, también comentó que Cristina Kirchner y Chávez conversaron sobre las consecuencias negativas que había disparado la reciente compra de bonos argentinos de parte del gobierno bolivariano.

DyN



Cristina Kirchner, Michelle Bachelet y Luiz Inácio Lula da Silva sufrieron el calor de Asunción.

Chacho Alvarez y la Unasur

La candidatura del ex presidente Néstor Kirchner para convertirse en el primer secretario general de la Unasur no fue ayer oficializada por los presidentes pero siguió cosechando adherentes luego de que la echara a rodar el ecuatoriano Rafael Correa. El titular de la Comisión Permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, consideró que Kirchner "es un ex presidente que se fue muy bien, terminó su mandato tras la etapa posliberal con una estima muy alta en la Argentina". La llegada de Kirchner a ese cargo, consideró, serviría para "acelerar el proceso de integración".

Pino Solanas, un invitado argentino a la asunción

"Es un cambio para la integración"

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

Pino Solanas fue uno de los invitados argentinos a la asunción de Fernando Lugo en la capital paraguaya. Solanas subrayó que Paraguay se sumó a la ola de gobiernos de signo democrático y progresista en América latina, y no duda de que pondrá su granito de arena a la integración.

–¿Cuál es el significado de la llegada de Lugo para los argentinos?

–Para Argentina es un hito más. Lugo es un hombre que viene expresando el movimiento social y el anhelo de cambio del pueblo paraguayo durante décadas. Y tiene que ver con el momento extraordinario que está viviendo el continente. La reafirmación de Evo Morales, por ejemplo, hace una semana con el referéndum. La época que estamos viviendo es de un despertar de la conciencia social y una conciencia democrático-emancipadora de los pueblos de América latina. Es la disputa de lo que nos pertenece, de los recursos naturales de la tierra: acabar con los poderes coloniales. Y eso que Paraguay viene con una larga demora.

–¿Paraguay contribuirá a la integración y a, por ejemplo, profundizar el Mercosur?

–Es un cambio en la dirección de la integración, de ir profundizando la unidad del continente, y está incluido el Mercosur. En ese proyecto tan demorado se ha avanzado mucho en estos años. Lugo es uno más que se suma. Cuba, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, Ecuador, y también hay otros gobiernos como Brasil y la Argentina que se han manifestado a favor de este proyecto. Es la primera vez que soy testigo de que la mayor parte de los países de la región son de signo democrático y progresista.

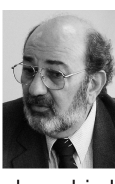
–¿Se debería aprovechar esta coyuntura para mejorar las relaciones de nuestros países?

–Deberíamos incentivar los planes conjuntos y multinacionales en el ámbito de la integración latinoamericana. Esos planes son necesarios e inevitables en el campo de la energía, de las comunicaciones y del transporte. Hay que construir un ferrocarril latinoamericano, una gran compañía de aviación latinoamericana. Argentina debería aprovechar las buenas relaciones con Chávez y con Lula para plantearse seriamente la construcción de una compañía aerocomercial. Tenemos que mirar a futuro. Aerolíneas nació en el '50 y fue líder en el Hemisferio Sur. Ningún país solo puede afrontar la competencia y la construcción de una gran compañía nacional. Todas las empresas de aeronavegación en el mundo están subsidiadas.

Otras voces



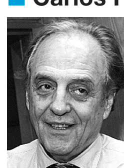
Julio César Cobos *(vicepresidente de la Nación):* "Le envío a Lugo mis más sinceras felicitaciones y le deseo el mayor de los éxitos en el cargo y función con que lo honrará el pueblo paraguayo. Conozco sus principios y convicciones, por lo que tengo la plena certeza de que conducirá los destinos de su país con absoluta idoneidad y capacidad transformadora, promulgando el respeto por las instituciones y fortaleciendo el sistema democrático".



Eduardo Sigal *(subsecretario de Integración Económica de Cancillería y presidente del Frente Grande):* "Me siento conmovido por el cambio histórico que significa que las fuerzas que por décadas fueron marginadas y humilladas hayan encontrado un representante genuino que se ponga a la cabeza de sus reivindicaciones. El discurso de asunción de Lugo tuvo un profundo contenido ético, humanista y transformador. Creemos que hay condiciones óptimas de seguir fortaleciendo el proceso de integración regional, continuando la tarea que venimos desarrollando durante estos años".



Martín Sabbatella *(intendente de Morón y titular del Encuentro por la Democracia y la Equidad):* "Es un momento histórico y trascendente para la democracia paraguaya que un hombre con un profundo compromiso social como es Fernando Lugo asuma la presidencia, luego de tantos años de postergación e injusticias. Lugo está en plena sintonía con los vientos de cambio que soplan en la región y su gestión será un paso fundamental a favor de la integración de los países del Mercosur y hacia un crecimiento con equidad en toda Sudamérica".



Carlos Heller *(presidente del Partido Solidario):* "La asunción de Lugo es un acontecimiento trascendental para el pueblo paraguayo y toda la región de América latina. El día de hoy *(por ayer)* se recordará como una jornada democrática, donde se celebró un fuerte cambio político en Paraguay, en el marco de las grandes transformaciones que se están dando en nuestro continente".

El crecimiento económico del primer semestre volvió a superar el 8 por ciento

Expansión sostenida, pese al agro

El fuerte descenso augurado en las tasas de crecimiento sólo se verificó en rubros muy vinculados con la Pampa Húmeda en el primer semestre. En su conjunto, la actividad económica mantuvo un nivel de crecimiento cercano al 8 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

Con casi cuatro meses vividos entre boicots patronales en el campo y cortes de ruta –a partir del 11 de marzo y hasta terminar el período–, la actividad económica creció en el primer semestre 8,1 por ciento con respecto al año precedente. El dato, aunque pueda ser puesto bajo sospecha por provenir de un Indec en conflicto, deja mal parada otra credibilidad: la de los consultores y analistas que hablaron de estancamiento, cuando no de caída de la producción, durante ese mismo período. El informe de la consultora Economía & Regiones, que conduce Rogelio Frigerio (nieto), da por cierto los datos del Indec, pero a la vez ofrece referencias interesantes surgidas del desagregado de la información: la industria manufacturera presentó una expansión más moderada que el resto de la economía en el semestre (6,8 por ciento), aunque en particular en petroquímica (caída del 1,5 por ciento) y en producción alimenticia (suba del 0,6 por ciento) hubo un registro más sensible y directo de las dificultades que impuso la actitud de los ruralistas, por un lado, y el inusual salto en el precio del petróleo y sus derivados, por otro.

Los resultados globales del Estimador Mensual de Actividad Económica –una suerte de anticipo aproximado de las variaciones del PIB– muestran un junio más flojo que mayo, pero todavía por arriba del indicador de la salud de la economía de junio del año pasado –más 6,5 por ciento–. En los primeros seis meses del año, el nivel de actividad creció respecto de 2007 el 8,1 por ciento. Esta evolución es menor a la que mostraba la economía en los meses anteriores –entre 8,4 y 8,7 por ciento–. Sin embargo, transitando por el sexto año consecutivo de fuerte crecimiento, las tasas actuales no son deleznables ni justifican los escenarios de crisis descriptos por analistas y calificadoras.

Puede concluirse que, a pesar que cualquier forma de medición que se considere –mensual, semestral o de los últimos doce meses acumulados– arroja en junio tasas de crecimiento inferiores a las registradas en meses anteriores, la actividad económica no ha perdido dinamismo en esta primera mitad del año. El motor principal sigue siendo el consumo, representando más del 77 por ciento del PIB. De todos modos, E&R plantea la salvedad de que si los valores de las compras masivas este año se deflactan (se les despeja la suba de precios que incluyen) utilizando un índice menor que el aumento real del nivel de precios, lo que se está sobredimensionando es el crecimiento del consumo (del aumento global de la facturación bruta, se estaría adjudicando erróneamente a las cantidades vendidas una proporción mayor a la real, que se le estaría restando a la variación real de precios).

La mencionada consultora evalúa que la crisis en el sector agropecuario tuvo consecuencias sobre el crecimiento de la economía, pero no al punto de revertir el ciclo expansivo. La entidad varió la estimación de crecimiento para el año, antes del 8,5 por ciento, a una nueva previsión del 7,9 por ciento. "Hay muchas decisiones de inversión paralizadas y los actuales niveles de inflación actúan como el principal factor de 'enfriamiento' de la economía, (pero) a pesar del clima de incertidumbre, que seguramente nos acompañará algún tiempo más (...), difícilmente se termine el año con un crecimiento por debajo del 7 por ciento. Nuestra proyección de crecimiento anual para el 2008 se ubica hoy en 7,9 por ciento, por encima de las estimaciones del consenso del mercado (promedio de otras consultoras), del 7,3 por ciento", apunta el informe de la consultora de Frigerio en sus conclusiones.

En cuanto al crecimiento industrial, el semestre registró fuertes diferencias entre las variaciones en los bloques automotor (24,4 por ciento), metalúrgico (13,7), tabacalero (8,7) y textil (7,2), los más dinámicos, comparados con la evolución en el rubro Alimentos, principalmente producción de carnes rojas (-5,7 por ciento), y molienda de cereales y oleaginosas (-4,6), siempre en comparación al primer semestre de 2007. Dichas cifras reflejan que el intento de parar el país con los cortes sojeros tuvo fuerte impacto, exclusivamente, en las actividades directamente vinculadas al agro pampeano. Pese al buen aporte mediático al conflicto.



Los cortes de ruta no llegaron a parar todo. Sí afectaron fuerte la producción de carne y molienda.

Economía destacó el resultado de la recompra de bonos

Ahorro de 100 millones por el alza

Por Cristian Carrillo

El Gobierno despidió la semana con una menor intervención en el mercado, pero con la satisfacción de la tarea cumplida. A diferencia de las primeras jornadas, la recompra de títulos ayer fue mucho menor. Desde el lunes volcó más de 500 millones de dólares en la Bolsa, aunque el saldo neto –por compras y ventas– fue de 270 millones. La estrategia sirvió para apuntalar por quinta rueda consecutiva los precios de los bonos. Los papeles más negociados sumaron en los cinco días hábiles una ganancia de más de 10 por ciento y el Gobierno estima que el programa permitirá un ahorro de 100 millones de dólares hasta 2013. Desde Economía aseguran que seguirán las compras.

El resultado fue evaluado como "exitoso" por los técnicos del Palacio de Hacienda, que advierten un ahorro de 370 millones de dólares por el pago de los servicios de deuda en los próximos cuatro años. Sin embargo, como Economía gastó 270 millones de dólares para la adquisición de los bonos, la diferencia neta es de 100 millones.

No tan favorecido terminó el MerVal que, a pesar de que las empresas que lo componen informaron importantes ganancias, no pudo despegar su suerte del humor de los especuladores. Ayer cedió 0,23 por ciento hasta los 1733,8 puntos. El dólar perdió dos centavos en la semana, y ayer al público terminó sin cambios, a 3,05 pesos. Las reservas internacionales se ubicaron en 47.144 millones de dólares.

La estrategia de la recompra de bonos fue clara y directa, y eso favoreció su eficacia. El Banco Nación, por orden y cuenta del Tesoro nacional, se encargó de absorber los bonos de corto plazo, mientras que el Central hizo lo suyo con el tramo (los plazos) más largo de la curva. Ayer la entidad que preside Martín Redrado destinó 180 millones de dólares a la tarea. El objetivo fue, entonces, doble: por un lado, apuntalar las cotizaciones y, por el otro, adelantar servicios de deuda.

El lanzamiento del programa tuvo en cuenta la oportunidad que ofrecía el descuento con que los títulos de deuda cotizaban en el mercado, que no se correspondía con la actual solidez de los fundamentos económicos.

"En la semana, a través del Banco de la Nación, se concretaron compras de títulos Boden 8, 12 y 13, Bonar V, PRE8 y cupones PBI por un valor total aproximado de 270 millones de dólares", asegura un comunicado del Ministerio de Economía difundido anoche. Pero las alzas alcanzaron a todas las series. Las más favorecidas fueron las emisiones más líquidas. El Descuento ganó en la semana 13 por ciento y el cupón PIB avanzó 10,7, mientras que el Par en pesos remontó 10,6. El Boden 2014 quedó 11,1 arriba y el Bogar 2018 recuperó 8.

De esta manera, la estrategia permitió influir en las tasas de interés del sistema financiero, disminuir el riesgo país a 640 puntos y achicar la prima de un eventual default que se paga por las emisiones a cinco años. "A pesar de la volatilidad observada en los mercados internacionales y doméstico, se verificó una tendencia positiva de los títulos públicos nacionales, que se reflejó tanto en los valores adquiridos por el Tesoro Nacional como en el resto de los títulos de deuda pública, implicando una marcada disminución del riesgo país", resaltó la cartera económica.

La semana tuvo también dos obstáculos, que pudieron ser sorteados con la compra de títulos. Primero, la calificadora Standard & Poor's le bajó la nota a la deuda argentina. Y luego su competidora Moody's cambió la perspectiva. La opinión de las desprestigiadas "medidoras de riesgo" no desveló a los operadores, que siguieron aprovechando la oportunidad de ganar, con el escenario que les presentaba el pago adelantado de servicios de deuda. De hecho, en la última media hora los inversores se posicionaron en los bonos con mayor liquidez a la espera de noticias desde el seno del Ejecutivo –en relación con el Indec– que puedan surgir durante el fin de semana.

La dirigencia agraria pide "soluciones concretas"

Vuelta a las rutas para hacerse oír

Los dirigentes agropecuarios, nucleados en la Mesa de Enlace, están un poco impacientes. Y para calmar sus ánimos, hoy estarán presentes en la Expo Junín 2008 para expresar lo que consideran "falta de soluciones concretas" por parte del gobierno nacional. Los presidentes de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, y de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, estarán presentes en el encuentro para dejar en claro que los reclamos del sector continúan vigentes.

Pero esto no es todo. Para el lunes, los dirigentes de la Federación Agraria prevén realizar asambleas y los ya clásicos tractorazos. Eduardo Buzzi, titular de la FAA, estará en el sur de Santa Fe. "Nos estamos jugando el destino de los pequeños y medianos productores, y tienden a dilatarse las soluciones. La movilización del lunes es una advertencia, los tiempos se agotan", indicó Buzzi. Por su parte, Alfredo De Angeli, titular de la filial de Entre Ríos, realizará ese mismo día una asamblea sobre la Ruta 14, también con el objetivo de comenzar a presionar a las autoridades nacionales. "Estamos peor que el 10 de marzo, porque los costos siguen aumentando", señaló el dirigente entrerriano.

Frente a este contexto, la facturación por la venta de maquinaria agrícola alcanzó durante el segundo trimestre los 858,2 millones de pesos, un 28,6 por ciento más que en el mismo período del año pasado. En cantidad de maquinaria, el aumento fue de sólo un 0,5 por ciento.

Fraguío prometió agilizar trámites contra la competencia desleal

Un paraguas frente al aluvión

Por Tomas Lukin

El crecimiento de las importaciones asiáticas y la pérdida de competitividad preocupan a varios sectores productivos. Ayer, en un almuerzo con empresarios, el secretario de Industria, Fernando Fraguío, anunció que el Gobierno reducirá a la mitad el tiempo de los procedimientos para controlar prácticas de competencia desleal. Los anuncios fueron considerados por los empresarios como "un claro gesto para los sectores que están preocupados por el aluvión de productos chinos" y entrarían en vigencia la próxima semana cuando la presidenta Cristina Fernández firme el decreto.

La mejora en el control de las prácticas de dumping, cuando una firma importadora ofrece un producto en la esfera local por debajo de sus competidoras nacionales para apropiarse de una mayor porción del mercado, se sumará así a una serie de instrumentos aduaneros implementados hace un año que buscaban contener el crecimiento de las importaciones en algunos sectores sensibles como calzados, textiles, marroquinería y neumáticos. El anuncio hecho por Fraguío fue bien recibido en el evento. "Ahora falta que suba el tipo de cambio, o por lo menos que vuelva adonde estaba antes, y ya estamos", comentó entre sonrisas un empresario del sector textil. "Esto es para todos los que se quejan y putean por la invasión de productos chinos", explicaron tras bambalinas.

"Muchas veces pasa que para cuando se comprueba el dumping ya está todo perdido, desaparece la competencia, cierran las pymes, y el importador que se queda con el mercado aumenta los precios", indicó a **Página|12** Raúl Zylbersztein, presidente de la Cámara Industrial de Manufacturas del Cuero y Afines. El decreto que la presidenta Cristina Fernández firmaría la próxima semana apunta a agilizar los procedimientos para comprobar la existencia de ese tipo de competencia desleal. Hoy en día, el complejo proceso demora a la Secretaría de Industria entre un año y medio y dos años. Los cambios que se implementarán, que consisten básicamente en la incorporación de recursos humanos y de mejoras tecnológicas en el sistema, buscan reducir a 9 meses la espera de los empresarios. "Es una medida más bien coyuntural, para bajar los ánimos, permite ganar tiempo para articular con otro tipo de políticas e iniciativas de fondo que deberían apuntar a conseguir mejoras de productividad, estimular la innovación y conseguir que el país deje de competir vía precios", apuntó a este diario el economista del Centro Redes, Carlos Bianco.

En el primer semestre de 2008, las importaciones crecieron 45 por ciento en comparación con el mismo período del año anterior. El 80 por ciento del incremento se debió a mayores cantidades importadas, mientras que el 20 por ciento restante se explica por aumentos de precios. Cuando **Página|12** le preguntó a Fraguío por el aumento en las importaciones, el funcionario indicó que "aquellas líneas de producción que están bajo un régimen de comercio internacional administrado, que poseen licencias no automáticas y valores criterio, están manejándose muy bien". Y agregó que "lo que importa es cómo viene el equilibrio en el año, estamos convencidos de que el crecimiento de la industria y las inversiones son sostenibles. La competitividad se asegura mejorando la productividad, incorporando tecnología y generando empleo". Por su parte, las exportaciones de la primera mitad del año resultaron un 34 por ciento superiores al mismo período de 2007.

En el almuerzo por el Día del Empresario Nacional que organizó la Confederación General Empresaria, también estuvieron presentes el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el presidente del BICE, Miguel Peirano. El titular de la CGE, Marcelo Fernández, destacó la necesidad de financiamiento a largo plazo por parte de la banca privada. Se refirió también al "flagelo de las importaciones" y apuntó que "el tipo de cambio estaba muy bien donde estaba, entre 3,15-3,20 pesos, no estamos tan lejos pero queremos que siga siendo competitivo". Si bien no quiso arriesgar ninguna cifra de inflación, señaló que "en los últimos meses sufrimos aumentos en nuestros insumos de entre el 10 y 12 por ciento".

Télam



Fraguío, titular de Industria.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Mercaderes de la angustia

El regreso de las calificadoras de riesgo como censuradoras de la política económica y el resucitar de los expertos de la city en pronósticos errados es uno de los costos asociados del fracaso en establecer el sistema de retenciones móviles. El exitoso ejercicio de desinformación aplicado durante cuatro meses en el conflicto con el sector del campo privilegiado ha tenido su estela de continuidad sobre el estado general de la economía. Gran parte de la sociedad urbana quedó convencida de que productores agropecuarios con patrimonios millonarios y ganancias elevadas eran damnificados y estaban cercanos a la quiebra. Ahora muchos de los receptores pasivos de las noticias han quedado atrapados de la percepción que la economía está al borde del colapso, diagnóstico que es martillado con entusiasmo diario por la mayoría de los medios de comunicación.



Presentan entonces a ese auditorio atormentado el elenco estable de economistas del establishment como los portadores del saber para evitar la hecatombe, aunque se cuidan en no revelar que están ofreciendo la conocida pócima de la cicuta ortodoxa que han dado de beber no hace mucho tiempo. Los mercaderes de la angustia han vuelto a ocupar el centro de la escena. El riesgo a la debacle va consolidando la sociedad del miedo, donde existen situaciones traumáticas pasadas que abonan el terreno del temor. En este delicado cuadro, el manejo de las expectativas juega un rol fundamental para construir consensos sobre lo que sucede en la economía y para evitar que el círculo vicioso de las exageraciones pueda concluir en profecía autocumplida. La administración kirchnerista hace todo lo necesario para consolidar la posición de los profetas del caos con la intervención obscena del Indec, con la ausencia de un ministro de Economía, con la fragmentación de la política económica y con la pérdida de la consistencia macroeconómica.

Las condiciones estructurales de la economía doméstica y el contexto internacional no ofrecen elementos que adviertan sobre la posibilidad de una crisis. El golpe político al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner luego del debate por los Derechos de Exportación móviles a cuatro cultivos clave parece que hubiera dado legitimidad a pronosticadores sesgados que sólo buscan oscurecer. La torpe colocación de deuda al gobierno venezolano habilitó cerrados análisis sobre la capacidad de pago del país. Afirmar que existe riesgo de default o que habrá graves dificultades para hacer frente a los compromisos inmediatos pese a la existencia de superávit gemelo (comercial y fiscal) y de abultadas reservas en el Banco Central no colabora para mejorar la imagen de esos economistas. Incluso el cronograma de vencimientos de éste y del próximo año es holgado y manejable.

En el reporte *La deuda pública tras la manipulación del IPC* elaborado en mayo pasado por Ramiro Castiñeira, de la consultora Econométrica, se destacan todas las críticas que se reiteran en la city sobre el manejo macroeconómico, pero mantiene el rigor en el análisis de los números, virtud que otros cotizados gurúes han archivado hace tiempo. Precisa que "la tergiversación del IPC para que reflejara una inflación del 8,5 por ciento y no una del 17 por ciento, como estimamos para el año pasado, evitó un incremento del stock de deuda pública cercano a los 4800 millones de dólares". Recuerda que "los favorables resultados del canje de la deuda en 2005 no sólo se visualizan en la reducción del 50 por ciento en el pago de intereses devengados o en alargar el perfil de vencimiento del capital, sino también en transformar una parte importante de la deuda pública en moneda loca". Reprueba que "en un contexto de genuino desendeudamiento público, el Gobierno manipulando el IPC amenaza con interrumpirlo ante un notable descrédito por la deuda pública nacional, que derivó en una drástica caída de los precios de los títulos, con un consecuente aumento en las tasas de interés y mayores dificultades para acceder a los mercados". Pero, finalmente, previa manifestación de preocupación porque el Gobierno ha estado colocando deuda a una tasa creciente desde 2006 –hasta el disparatado 15 por ciento de la última emisión a Venezuela– y porque se ha incremento la salida de capitales privados desde el segundo semestre del año pasado, concluye que "el programa financiero de este año y el entrante hasta ahora se muestra lejos de entrar en situación de 'estrés' aún contemplando una baja del ahorro público para el 2009". De todos modos, reconociendo que existen espaldas financieras para afrontar los próximos vencimientos casi sin acudir a los mercados, advierte que "ningún programa financiero es sustentable con tasas de interés como las actuales, sino que tampoco ningún Gobierno puede sobrevivir casi sin acceso a los mercados".

Pese a que los números son iguales para todos los analistas, la agencia Standard & Poor's y Moody's –la misma que en el 2002 degradó la deuda de Japón por debajo de la de Botswana– castigó con una reducción de la nota a la Argentina, que implica dar una señal al mercado que ha aumentado el riesgo de una cesación de pagos. Como el desastre en el Indec legitima cualquier evaluación sobre la marcha de la economía, la amonestación de S&P y Moody's ha recibido aceptación de la mayoría. Frente a esa recepción entusiasta de esas calificaciones resulta ilustrativo un reciente informe sobre esas compañías del sistema financiero global por parte de la United States Securities and Exchange Commision (la SEC, el ente de regulación del mercado bursátil de Estados Unidos). El documento *Summary report of issues identified in the commision staff's examinations of select credit rating agencies* fue realizado el mes pasado y estuvo motivado por el comportamiento de esas agencias en la crisis de proporciones generadas por los créditos hipotecarios subprime. Esas calificadoras asignaron riesgo casi nulo a los bonos con esos activos, mercado que se ha derrumbando provocando la peor crisis financiera del mundo desarrollado después del crac del '29. El saldo de la evaluación de la SEC es lapidario respecto a la consistencia, rigurosidad y profesionalidad de esas calificadoras para definir las notas en el ranking de riesgo crediticio. Son 37 páginas que describen con meticulosidad la poca seriedad del trabajo de esas agencias, desde que significativos aspectos del proceso de evaluación no están publicados hasta la identificación de conflictos de intereses entre el cuerpo gerencial de la calificadora con las empresas y bancos a examinar. En la página 12 de ese informe oficial se encuentra uno de los capítulos más reveladores al difundir documentos internos (mails) entre analistas de una de las consultoras analizadas que no se identifica (además de S&P y Moody's, también Fitch estuvo bajo la lupa de los técnicos de la SEC). Uno de esos ejecutivos reconoce en un mail que su modelo de evaluación no captura la "mitad" del riesgo de la emisión, aunque señala con ironía que la colocación podría estar estructurada con vacas y nosotros la calificaríamos (*"It could be structured by cows and we would rate it"*).

Frente a la creciente ola de avivar el fuego y de ofrecer agua incendiaria que predomina en el discurso dominante, el desafío del Gobierno, además de cuestionar a las calificadoras, debería ser articular una estrategia técnica sólida en materia de financiamiento de la deuda (recompra, canje, apertura del mercado de capitales, manejo de la curva de rendimientos, desendeudamiento) con una recuperación del control de la política económica. Esto no implica reiterar el sendero que comenzó en el 2002 con un "dólar caro", sino que desde esa misma base se necesita pasar a una segunda etapa más compleja que requiere abandonar la estrategia "Mr. Magoo", como la definieron los jóvenes economistas reunidos en el Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), para evitar que el manejo de la economía quede en manos de un "Guasón".

azaiat@pagina12.com.ar

De Vido y Jaime

"No se

Los responsables del proyecto oficial de reestatización de Aerolíneas Argentinas respondieron en duros términos a la oposición, que anteayer planteó dejar quebrar la compañía y crear una nueva empresa sin asumir la deuda del grupo Marsans. El ministro Julio De Vido, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, reclamaron a la UCR, PRO, Coalición Cívica y Frejuli que actúen "con responsabilidad" y dejen de manejarse con "chicanas". A la vez, advirtieron que si se avanzara con su proyecto, miles de personas perderían los pasajes ya comprados y habría un período no menor de problemas en la continuidad del servicio. "Armar una empresa nueva, con aviones nuevos, lleva de uno a dos años como mínimo. Nosotros para conseguir un solo avión estuvimos una semana negociando con los *leasing*. Conseguimos un solo avión, un MD que está en Ucrania y que tardará 40 días para llegar al país", ejemplificó Jaime.

Una de las primeras críticas de la oposición que respondieron los funcionarios fue por la reasignación de partidas destinadas a la construcción de viviendas y urbanización de villas. "Lo que ha ocurrido es que se ha hecho uso circunstancial de una partida que no se estaba usando y que oportunamente será reintegrada al destino original", indicó De Vido, que consideró que el cuestionamiento no es más que "una chicana". "Que se queden tranquilos los ciudadanos que el Gobierno seguirá adelante con los planes de vivienda programados", prometió, y recordó que desde 2003 ya se llevan construidas más de 300 mil.

El oficialismo intentará conseguir la media sanción de su iniciativa el próximo miércoles o jueves. De Vido, Jaime y Fellner se apuraron a argumentar en favor del proyecto del Gobierno y marcar lo que ellos ven como inconsistencias de la propuesta de la oposición. El mensaje estuvo destinado a la opinión pública en general, pero también al propio bloque del Frente para la

Atucha II opera en 2010

La Central Nuclear Atucha II comenzará a funcionar en dos años, según lo anticipó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. El funcionario aseguró que en octubre de 2010 se inaugurará la planta que aportará 700 megavatios al Sistema de Interconexión Nacional, que se sumarán a los actuales 1085. "Atucha II va a estar inaugurada en octubre de 2010, como estaba previsto", ratificó De Vido tras constatar el avance de las obras en la localidad bonaerense de Zárate. El titular de la cartera de obras públicas consideró que cualquier demora responderá al "largo tiempo que la obra estuvo detenida". "Estamos reparando esa suerte de flagelo que fue tener parada esta obra tanto tiempo", agregó. La obra civil tiene más de un 95 por ciento ejecutado, mientras que el montaje de toda la parte electromecánica registra un avance del orden del 75 por ciento.

respondieron a la oposición por Aerolíneas

puede empezar de cero”

Victoria, dentro del cual existen algunas dudas sobre la conveniencia de avanzar con la idea del Poder Ejecutivo. El próximo martes habrá una reunión de bloque para analizar eventuales correcciones a la propuesta. Fuentes legislativas del oficialismo estimaron que podrían aplicarse algunos cambios, especialmente relacionados con el control de los recursos.

El titular de Planificación se refirió a ese tema. “En ningún momento planteamos pagar cualquier cosa por Aerolíneas Argentina, ni escapar de todos los organismos de control, incluido el Congreso”, enfatizó. “Jaime ya dijo que considera que no se debe pagar nada por la empresa”, recordó.

“No vamos a negociar de rodillas, vamos a negociar de pie”, lanzó, en una frase dedicada a radicales y menemistas por su política hacia la empresa cuando les tocó ser gobierno. “No queremos escaparle a ninguno de los mecanismos de control contemplados para este tema. Queremos negociar de pie con los españoles y no de rodillas para llegar a los valores que correspondan, y ponerlo a consideración del Congreso”, insistió el ministro.

De Vido fue bien directo en su embestida contra la oposición. “Resulta sorprendente que los que entregaron Aerolíneas, empezando por Austral en la década del ‘80, después quisieron entregar Aerolíneas a Scandinavian pero no pudieron y si podían lo hubieran hecho sin ningún paso por el Congreso”, cuestionó. “Algunos que participaron activamente en la entrega en la época del menemismo, ahora quieren

> “Armar una empresa nueva, con aviones nuevos, lleva de uno a dos años como mínimo.”
> Ricardo Jaime

volver a entregarla pidiendo su quiebra”, completó. A su vez, Jaime dijo que al ver a los legisladores que presentaron un proyecto alternativo pensó que “sólo faltaba De la Rúa y era la Alianza que en 2001 hizo explotar al país”.

Otro tema que respondió Jaime fue en relación con la deuda de Aerolíneas.

Dijo que no son 800 o 900 millones de dólares, sino que la exigible es de 186 millones de dólares, de la que se deben descontar 50 millones que son compromisos con el Estado. “Nosotros tampoco queremos pagar la deuda. Lo que queremos es que las dos empresas sigan volando, por eso le aplicamos un método para saber cuál es su valor y saber realmente quién le tiene que pagar a quién. Antes de que se resuelva esto ya están diciendo que hay que mandarla a la quiebra”, se quejó.

Más allá de los cruces con la oposición, el secretario de Transporte descartó que sea imaginable constituir una nueva compañía aérea que se encuentre en condiciones de operar de manera automática. “Crear una empresa nueva de un día para otro, en poco tiempo, no se puede”, afirmó. “A partir de que manden a Aerolíneas a la quiebra y que se arme una nueva empresa, ¿en qué va a viajar la gente?”, se preguntó. Fellner acusó a radicales y compañía de caer en un “discurso facilista”. “Esconden que la quiebra traerá aparejadas consecuencias en materia de rutas concesionadas, contratos vigentes y, fundamentalmente, con las fuentes laborales de sus 9000 empleados”, denunció. También señaló que “muchos de los créditos del Banco Nación, AFIP, Anses, la Fuerza Aérea, la Aduana y los estados provinciales quedarán sin cobrarse y ni qué hablar de los miles y miles que tienen comprados pasajes de cabotaje o internacionales, que se verán directamente estafados”, advirtió.

Marsans, todo un ejemplo

El grupo Marsans, todavía propietario de Aerolíneas Argentinas, no es confiable ni en su propia tierra. La aerolínea Air Comet, propiedad del grupo español, fue sancionada en Madrid por ofrecer publicidad engañosa y deberá pagar una multa de 3500 euros. La compañía lanzó una promoción donde vendía tickets con impuestos incluidos, cuando en realidad los pasajes terminaban siendo más caros, debido a que las tasas de los aeropuertos estaban excluidas. Los desmanejos del grupo español en Aerolíneas tienen su correlato tanto en el país –reflotados esta semana en la Cámara de Diputados– como en España. A la multa por publicidad engañosa –que en términos monetarios es pequeña– se le suma la acusación que pesa sobre los propietarios del grupo, Gerardo Díaz y Gonzalo Pascual, por un presunto delito de desvío de fondos públicos, en relación con la adquisición de AA en 2001. Los empresarios españoles están acusados de desviar 300 millones de dólares, otorgados por la SEPI para cubrir el déficit operativo de Aerolíneas, dinero que no habrían utilizado para ese fin.

El gobernador de Córdoba fue recibido por Randazzo, quien le prometió ayuda

Schiaretti volvió a la Casa Rosada

Luego de mucho pedirlo, Schiaretti fue atendido por el Gobierno. Mostró su intención de volver a alinearse con la Presidenta. El ministro Randazzo le prometió ayuda para que Córdoba supere la crisis. "Un encuentro muy positivo", dijeron.

Por Daniel Miguez

Todo bien. Así terminó el primer encuentro entre el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, luego de que éste se distanciara del gobierno nacional por no compartir la postura oficial frente al lockout de las entidades agropecuarias. Ministro y gobernador calificaron la reunión como "muy positiva". Puertas adentro, según pudo saber **Página12**, Schiaretti expresó su vocación de realinearse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y Randazzo le prometió ayuda frente al déficit de la Caja de Jubilaciones de Córdoba.

Aunque al principio se miraban con cierta desconfianza, cuando lograron el clima para los sinceramientos, Randazzo y Schiaretti acordaron seguir trabajando en conjunto para ir eliminando viejos recelos. Palabras más, palabras menos, Randazzo le dijo que el Gobierno le iría dando pruebas de amistad pero que esperaba de él conductas recíprocas, compromiso que aceptó el gobernador cordobés.

La reunión se extendió por una hora ayer a la mañana en el despacho de Randazzo y durante un tramo participó el titular de la Anses, Amado Boudou, quien tiene la llave operativa para ir en socorro de la caja previsional cordobesa, la necesidad más urgente de Schiaretti, ya que como no le cerraban los números envió a la Legislatura provincial un proyecto de ley para recortar las jubilaciones y provocó una violenta protesta de los empleados estatales.

Al término del encuentro, Randazzo sostuvo que con Schiaretti acordaron "avanzar en normalizar la relación institucional" entre la Nación y la provincia y resolvieron además la creación de una comisión que durante 90 días analizará la situación de la Caja de Jubilaciones provincial.

"La reunión ha sido muy positiva y hemos avanzado en normalizar la situación institucional, que en algún momento parecía alejada. Esa relación, para nosotros, nunca fue alejada en cuanto a la gestión, porque aquellas cosas que están en marcha en Córdoba son preocupación no sólo de los cordobeses sino también del gobierno central", dijo el ministro del Interior.

Más tarde, desde Córdoba, Schiaretti señaló que Randazzo le "manifestó la voluntad de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de que la relación institucional sea positiva, y yo creo en esa voluntad, porque los resultados que hemos obtenido por ser la primera reunión son altamente positivos".

La reunión se enmarca en la decisión del gobierno nacional de volver a construir vínculos con algunos de los dirigentes del oficialismo que se habían alejado durante el conflicto con las cámaras de productores. La actitud de Schiaretti, dado su rol de gobernador de una de las provincias más importantes, había golpeado al Gobierno. En su momento no sólo se solidarizó con los empresarios rurales, sino que mandó a los diputados que le responden a votar en contra del proyecto oficial sobre retenciones móviles. Más tarde, acusó al Gobierno de no enviarle fondos que necesitaba para la Caja de Jubilaciones.

Pese al acercamiento, Boudou ayer insistió que "no hay un reclamo válido" de la provincia. Igual señaló que si Córdoba "cumple los requisitos que pide la Anses y se acerca a los parámetros nacionales se puede consensuar un plan de acompañamiento para los próximos cuatro años".

Pero no sólo de compromisos políticos y cajas jubilatorias hablaron Randazzo y Schiaretti. También se habló de un aporte de la Nación de 400 millones de pesos para refinanciar parte de las deudas de Córdoba que suman 1046 millones de pesos y que vencen en los próximos meses. Además, Randazzo informó que "el 9 de septiembre próximo la Presidenta va a firmar la adjudicación del último tramo, entre Leones y Tortuguitas, de la autopista Rosario-Córdoba, que estará finalizado antes del Bicentenario".

Por último, Randazzo afirmó que "se han transferido fondos para la ampliación de planta de generación eléctrica de Pilar y la finalización de la planta Manzanares, en Río Cuarto". Lo que fue ratificado por Schiaretti, al señalar que "la Nación nos ha girado 28 millones de pesos para que se continúen los trabajos de repotenciación de la planta de Pilar, que es vital para la generación de energía en Córdoba".

DyN


El gobernador Juan Schiaretti y el ministro Florencio Randazzo arrancaron un poco tensos.

Carrió pide un tope

Elisa Carrió quiere un tope de 25 por ciento para las retenciones. En el cierre del congreso de Aapresid en la Bolsa de Comercio de Rosario, la titular de la Coalición Cívica dijo que el Gobierno "está haciendo la peor política en el mejor momento de la historia del país". El límite de 25 por ciento para las retenciones es para llevar adelante la "política de promoción de las exportaciones". Carrió estuvo acompañada por el periodista Claudio Escribano y se mostró de acuerdo con el dirigente Alfredo De Angeli: "No es problema pagar caro los cortes que se exportan siempre y cuando el país pueda tener un desarrollo económico sostenido". Instó a no "cerrar más mercados" y a terminar con los "resentimientos sociales" que llevan a pensar que "en este país es malo ser rico".

La evaluación de Schiaretti luego del encuentro

"Se afianzaron las relaciones"

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

En una conferencia de prensa ofrecida anoche en su provincia, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, calificó como "muy positiva y satisfactoria" la reunión mantenida horas antes con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, con quien discutió, entre otros temas, la forma de resolver el déficit actual de la Caja de Jubilaciones de su provincia. También reiteró su intención de mantener con el Gobierno "una buena relación institucional basada en el respeto, cordialidad e independencia". Dijo Schiaretti: "Se han afianzado las relaciones, pero queda mucho por hacer todavía. Nosotros queremos tener una relación de respeto, cordialidad e independencia, más allá de las dificultades que tuvimos que sufrir por parte de algunos funcionarios".

Entre las medidas más importantes surgidas de su reunión con Randazzo, se decidió realizar una auditoría para determinar, en un período de 30 días, el monto del déficit del año 2008 de la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de Córdoba. Con respecto a la ya famosa deuda que el gobierno cordobés le reclama a la Nación, se acordó la conformación de una comisión integrada por técnicos de la Anses y autoridades de la provincia, que deberá tener listas sus conclusiones en 90 días.

En contrapartida, durante el encuentro se acordó la refinanciación de 400 millones de pesos de la deuda actual que mantiene la provincia con la Nación y la puesta al día de los pagos del Programa de Asistencia Financiera (PAF), que suman 66 millones de pesos.

Los funcionarios también hablaron sobre la conclusión de la autopista Córdoba-Rosario. "El 9 de septiembre Randazzo me informó que se adjudicará el tramo de Leones-Tortugas", dijo Schiaretti y agregó: "Si esa inauguración se hace en Casa Rosada, allí me encontraré con la Presidenta".

En otro tramo de la conferencia, Schiaretti deslizó una ironía. "Los gremios estatales, en vez de hacer una marcha al gobierno de Córdoba, deberían hacerla al Gobierno de la Nación para resolver más rápido el problema con la Caja de Jubilaciones", sostuvo.

Justo ayer, centenares de jubilados pertenecientes a diferentes gremios estatales se reunieron en la Plaza de la Intendencia en la capital provincial, frente a los Tribunales, para presentar amparos en contra de los recortes de sus haberes dispuestos por la administración de Schiaretti.



SI TU CASA ESTA BIEN, VOS TAMBIEN.

APROVECHA ESTOS PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS



Tu casa. Tu mundo.

ANTES $65.50



TALADRO CON PERCUTOR 13 MM
Origen: China. Stock: 4.000 u.
Sap 417898

AHORA **$49.95**

ANTES $159



DVD HOWLAND COMPACTO 2.1
CA-DV 647. Origen: China.
Stock: 500 u.
Sap 843318

AHORA **$139**

ANTES $169

MESA TV-VIDEO
Con ruedas. Origen: Argentina.
Stock: 400 u. Sap678418/439291/89
El mueble no incluye decoración.



AHORA **$99**

ANTES $187



GRIFERÍA DE MESADA PARA COCINA "MERIDA"
Stock: 1.000 u.
Sap 596296

AHORA **$89.95**

Llevá 3 pagá 2



BAJO CONSUMO 20W
Fría. 3.000 hs. Origen: China.
Stock: 40.000
Sap 665963

LLEVANDO 3 **$5.89 C/U**

50% DE DESCUENTO EN CALEFACCION ELECTRICA

VALIDO DEL 16/08/08 AL 18/08/08. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. PRODUCTOS DE ORIGEN ARGENTINA Y CHINA. NO INCLUYE ACONDICIONADORES DE AIRE.

30% DE DESCUENTO EN ALFOMBRAS DIMENSIONADAS

VALIDO DEL 16/08/08 AL 18/08/08. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. PRODUCTOS DE ORIGEN BRASIL Y CHINA. NO INCLUYE FELPUDOS, CAMINOS NI ALFOMBRAS MURO A MURO.

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



garantía de **precios bajos***



0810-9999-MAS (627)





www.tarjetasmas.com.ar



Donando tu vuelto colaborás para que muchas familias puedan tener su propia casa.

PRECIOS VÁLIDOS DESDE EL 16 AL 18 DE AGOSTO DE 2008, Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (*) SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 31/08/08. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERÁMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, BAÑOS Y COCINAS, CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL). LAS FOTOS SON ILUSTRATIVAS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

PAGINA/12 / SABADO 16 DE AGOSTO DE 2008

Eduardo Duhalde se arrepintió de haber comparado a Kirchner con Hitler y Mussolini

“No tendría que haberlo dicho”

El ex presidente señaló que lo que dijo “no ayuda”, pero no dejó de criticar al Gobierno durante un acto en Paraná junto a Jorge Busti. También alabó a las entidades agropecuarias y exhortó a ruralistas a participar en la política.

Por Julián Bruschtein
Desde Paraná

DyN



Duhalde llamó a copiar el modelo brasileño y le pidió a la Presidenta que no diga que todo “está espléndido”.

“Me enojó la actitud del gobierno de Kirchner. Ayer *(por el jueves)* dije cosas que no tendría que haber dicho porque no ayudan. Pero dirigirse así al campo es dirigirse así en contra de la República Argentina.” El ex presidente Eduardo Duhalde se refirió así a sus dichos, en los que calificó a Néstor Kirchner de parecerse “al führer (Adolf Hitler) o a (Benito) Mussolini”. En el acto donde lanzó el Movimiento Productivo Nacional, también le recomendó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que se “rodee bien, que se asesore, que no siga diciendo que todo está espléndido” y llamó a los representantes del agro y la industria a “participar del sistema democrático porque es mejor pelear de adentro que en las rutas”. Se esperaba la presencia de Alfredo De Angeli, pero se excusó a través de una adhesión.

Mientras la ciudad de Paraná se prepara para festejar hoy la Noche del Disfraz en la sede de la Sociedad Rural local, el ex presidente arribó a la capital entrerriana para presentar su MPN. “El máximo dirigente del movimiento productivo”, lo calificó en el teatro 3 de Febrero el ex ministro de Seguridad bonaerense Carlos Brown. Con la sala llena de seguidores del ex gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, Duhalde expuso como un apologeta de sí mismo. Durante su intervención se la pasó mostrando videos de momentos en que él mismo hablaba con la prensa antes y durante su mandato.

Con la intención de mostrarse como el ideólogo y la cabeza visible de un modelo productivo para el país, Duhalde no se cansó de referirse a sí mismo como un político que no ha cambiado de discurso. Hizo referencia a que ya en 1983 habló por primera vez de “levantar el sistema productivo del país” y que fue una constante durante toda su carrera política. Incluso llegó a decir que “cuando era vicepresidente de Carlos Menem” habían publicado el libro que se llamó *La revolución productiva*, “pero Menem nunca me preguntó qué significaba, a él le gustó el eslogan”.

En momentos en que se especula con que haga un armado para enfrentar al kirchnerismo en las elecciones del PJ bonaerense de noviembre próximo, Duhalde volvió a repetir que no tiene “interés personal en esto. Mi interés es uno solo y es que Argentina está condenada al éxito. Yo quiero ver ese éxito con mis propios ojos”.

Duhalde advirtió que “el gran error de Kirchner fue pensar que con el crecimiento alcanzaba, así como Menem pensó que la convertibilidad era para siempre” y agregó luego que “el problema de la pobreza no se soluciona con el bla, bla, bla ni con invocaciones al combate de la pobreza”. Después recordó lo que llamó su “primer enfrentamiento público” con Kirchner, cuando “él criticaba a Franco Macri y yo dije que no había que criticarlo a Macri, sino a la falta que le hacen al país 400 empresarios como Macri”.

Cada vez que nombraba al santacruceño, el público chiflaba e incluso se escucharon varios “juira Kirchner” que bajaban de las tribunas. Con los bombos y los petardos sonando fuera de la sala, Duhalde lanzó constantes loas a las entidades agropecuarias, y sumó a sus videos la figura de un remozado Eduardo Buzzi, dirigente de la Federación Agraria Argentina, en 2002 hablando de las retenciones que había impuesto bajo su presidencia. La figura de Brasil fue persistente en el discurso del ex presidente; dijo que hay que “copiar el modelo” brasileño y fue allí cuando invitó a las entidades agrarias y a los industriales a que ayuden a “fortificar la democracia” participando en “intendencias y en gobiernos provinciales”. Destacó que en Brasil “hay una gran presencia legislativa de representantes de la industria y el campo y es mejor pelear de adentro que en las rutas”.

Entre los presentes estuvo el diputado del peronismo disidente Jorge Sarghini, en la primera fila del teatro, rodeado por funcionarios y legisladores locales. De Angeli se excusó a través de una adhesión que provocó el atronador aplauso del público. Antes de Duhalde y luego de una breve intervención de Carlos Brown, habló Busti. Fue el más aplaudido por jugar de local y fue presentado en medio de una lluvia de papelitos, globos de color naranja, aplausos y vítores. El dirigente no dio espacio a dudas y salió con los tapones de punta al decir “que nadie se ponga nervioso que no hay ninguna elección a la vista y acá no se está lanzando ninguna línea interna”. “Por ahora”, agregó de inmediato con un toque de picardía en su voz. Luego de recordar a personajes ilustres de la provincia, como Justo José de Urquiza y Pancho Ramírez, Busti resaltó que su provincia era “un laboratorio sociológico del conflicto” y remarcó que “la inflación está golpeando a los compañeros de los barrios”. Finalmente, se preguntó si “pensar distinto es malo, es una herejía”.

Al finalizar el acto, mientras se retiraba firmando autógrafos de su libro *Memorias del incendio* y se sacaba una foto con los representantes de las entidades agropecuarias de la zona, Duhalde escuchó repetidamente el grito de “aguante presidente”.

Massa junto a Urribarri

Mientras Duhalde hacía su acto con el ex gobernador Jorge Busti, en Concordia, el actual gobernador Sergio Urribarri encabezaba otro de perfil kirchnerista, rodeado de los intendentes peronistas de la provincia –unos cuarenta– y con la presencia del jefe de Gabinete, Sergio Massa. Desde el escenario del Teatro Odeón, y sin nombrar a Duhalde ni a Busti, Urribarri dijo que lo que caracterizaba a los allí reunidos era la “convicción”, que “nos diferencia a aquellos que están buscando permanentemente el calor del sol”. Massa anunció por su parte que la presidenta Cristina Kirchner viajará a Entre Ríos el próximo 29 de agosto. El jefe de Gabinete también habló sobre la marcha de la economía: “En estos últimos cuatro años pasamos el revoque grueso y ahora es tiempo del revoque fino”, dijo en referencia al supuesto “alerta amarillo” que plantean algunos economistas.

Los kirchneristas salieron al cruce de Duhalde

Le dijeron de todo menos bonito

“Dijo un disparate.” “Está extremadamente desubicado.” Funcionarios y militantes K hicieron fila para criticar a Eduardo Duhalde por haber comparado a Néstor Kirchner con Hitler. Abrió el fuego el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que opinó que lo del ex gobernador bonaerense había sido una “bestialidad”. Fernández apuntó que Kirchner “puede gritar más o puede gritar menos, puede ser más simpático o menos simpático, pero compararlo con un señor que fue el verdugo de seis millones de judíos, solamente porque eran judíos o gitanos o negros o con algún tipo de minusvalía física, es de una brutalidad inaceptable”.

Desde La Cámpora, le recordaron a Duhalde su propio currículum. El referente de la agrupación José Ottavis consideró que “Hitler y Mussolini tuvieron pares en la Argentina, que fueron (Jorge) Videla y (Emilio) Massera, casualmente los mismos tipos por los que Duhalde hizo todo lo posible para que no sean juzgados. Dice estos disparates porque no puede digerir la paliza electoral que les dimos”.

“Duhalde está extremadamente desubicado”, opinó por su parte el presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM) e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. El jefe comunal relativizó la posibilidad de que Duhalde logre rearmar su estructura política en territorio bonaerense de cara a las elecciones internas que a fines de año renovarían el PJ provincial. “No he visto movimientos, no lo veo como una estructura política, pueden tener algunas adhesiones desde sectores opositores a los intendentes del PJ, pero no le veo futuro al duhaldismo en la provincia”, sostuvo.

Otro que sumó un cuestionamiento fue el ex intendente de Córdoba, Luis Juez, quien señaló que “si la solución a los problemas del país la tienen los mismos que lo fundieron, estamos al horno”. Y la vicepresidenta de la Cámara de Diputadas, Patricia Vaca Narvaja, para quien “Duhalde ha perdido la compostura, está adoptando actitudes que contribuyen a debilitar a un gobierno democrático y así es funcional a los sectores del poder económico que boicotean una gestión que pretende mejorar la redistribución del ingreso”.

Las declaraciones que reactualizaron la guerra entre Duhalde y Kirchner fueron formuladas por el ex gobernador bonaerense el pasado jueves, cuando Duhalde dijo que Kirchner, por su forma de manejar el poder, había sufrido “un evidente deterioro psicológico”. Para Duhalde, la evidencia fue el acto en la Plaza del Congreso antes de la votación del proyecto de retenciones móviles, en el que Kirchner, apuntó, “hacía acordar a esos oradores como fue el führer o Mussolini, una cosa grotesca”.

Ayer, ante las reacciones que generaron sus palabras, Duhalde dio marcha atrás y dijo que estaba arrepentido. “Dije cosas que no tenía que haber dicho”, sostuvo en Entre Ríos poco antes del acto con Busti. El exabrupto obligó al propio Busti a diferenciarse. “Eso corre por cuenta de Duhalde, yo de ninguna manera digo esto ni descalifico a Kirchner ni a nadie con estas cosas”, tuvo que salir a aclarar el ex gobernador entrerriano.

A cargo de la Presidencia, Julio Cobos parafraseó a Cristina Fernández

"Volvería a hacer lo mismo"

El vicepresidente ratificó así que votaría otra vez en contra de las retenciones móviles. El escenario de sus declaraciones fue una muestra agropecuaria en Junín, donde se reunió con dirigentes rurales. Allí fue vivado por la gente.


DyN

Cobos recorrió la Expo Junín, donde lo aclamaron y le pidieron sacarse fotos a su lado.

Julio Cobos no sólo ocupó ayer el lugar de Cristina Fernández de Kirchner hasta su regreso de Paraguay, sino que incluso utilizó sus mismas palabras. "Volvería a hacer lo mismo", dijo. Paradójicamente, la coincidencia volvió a exhibir las diferencias entre ambos: la Presidenta había apelado a esa frase para ratificar todos sus actos de gobierno y su vice la desempolvó en Junín, rodeado de gente que lo aclamaba, para dejar en claro que llegado el caso votaría otra vez en contra de la aplicación de las retenciones móviles al agro.

El viaje de Cristina Fernández a Asunción para presenciar la jura de Fernando Lugo como presidente de este país le dio a Cobos la oportunidad de profundizar todavía más la veta mediática que empezó a explotar desde su voto "no positivo" en el Senado.

El mendocino se hizo cargo del Ejecutivo el jueves a la tarde, minutos después de mostrarse en la presentación de un libro del titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. Allí aprovechó para distanciarse del Gobierno en el tema de Aerolíneas y para reclamar mayor transparencia en la medición de la inflación por parte del Indec.

En el segundo tramo de sus 24 horas al frente de la Presidencia, Cobos tampoco pisó la Casa Rosada: se fue a Junín. Esa localidad bonaerense es conducida por el radical Mario Meoni, uno de sus más fieles seguidores, y la producción del campo tiene fuerte impacto en la economía local.

Aunque Cobos comunicó a los medios su viaje a esa ciudad el mismo jueves a la tarde, Meoni aseguró que desde el municipio se le cursó la invitación hace más de tres semanas y que fue una mera "coincidencia" que el mendocino se estuviera a cargo de la Presidencia en ocasión de la visita. De todos modos, el intendente ironizó que "si la Presidenta hablara más con Cobos, estas cosas no hubieran pasado".

Cobos sacó el máximo provecho de la "coincidencia" y fue a recorrer Expo Junín, una muestra agropecuaria e industrial que ayer mismo abrió sus puertas. Lo recibieron como a una estrella y a cada momento le agradecieron su voto en contra de las retenciones móviles al agro. Los aplausos se repitieron en varios tramos de su paseo por la feria y el mendocino debió sacarse decenas de fotos con los asistentes.

Antes de recorrer la muestra, Cobos almorzó con la conducción de la Sociedad Rural y representantes de la industria y el comercio local. En declaraciones a la prensa hizo después referencia a la relación entre el Gobierno y los integrantes de la Mesa de Enlace rural y pidió tener "paciencia" porque ahora "se están evaluando las medidas que necesita el campo para un plan a largo plazo". También se puso en el papel de componedor y aseguró que "vamos a facilitar todos los medios y acciones para lograr un reencuentro" entre los ruralistas y las autoridades.

En su visita a Junín, Cobos se reunió, además, con el rector de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires, el también radical Carlos Tamarit. Durante el encuentro analizaron cuestiones universitarias y conversaron sobre la Ley de Educación Superior, que está en debate en el Congreso.

Cada vez más lejos del kirchnerismo y dedicado a su armado político propio, Cobos recorrerá en las próximas semanas otros distritos bonaerenses comandados por intendentes que le responden. Los cobistas también tienen en carpeta la realización de un encuentro nacional para discutir su estrategia para los comicios legislativos de 2009.

Del campo al Congreso

Alfredo De Angeli volvió a negar que esté pensando en ser candidato en las elecciones legislativas del año próximo, aunque manifestó su deseo de que "el sector agropecuario" tenga diputados que lo representen. "Aspiramos a que el sector agropecuario tenga quórum propio en el Congreso de la Nación, a través de una multipartidaria. Que todos los partidos políticos tengan legisladores que representen al sector", indicó. De Angeli, que el jueves se reunió con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dijo que "él sigue insistiendo que debemos participar en política partidaria. También me dijo que yo tenía que hacerlo, y le dije que no".

Balestrini, al PJ bonaerense

El ex presidente Néstor Kirchner confirmó que el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Alberto Balestrini, será su candidato para suceder a José María Díaz Bancalari en la conducción del PJ bonaerense. Kirchner recibió el jueves a Balestrini en la quinta presidencial de Olivos y le encomendó comenzar a reunirse con todos los jefes territoriales del PJ provincial para delinear la "lista de unidad" que luego propondrá el ex presidente de cara a las internas para renovar autoridades del PJ bonaerense.

Nuevo desplazamiento en el gobierno de Macri

Otro funcionario a la basura

Por Eduardo Videla

El gabinete de Mauricio Macri registró ayer una nueva baja, la quinta que se registra en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. El ministro Juan Pablo Piccardo desplazó al director de Reciclado, Esteban Lisazo, y designó en su lugar a quien fuera su antecesor –el primer renunciante en esta gestión– Pablo Fornieles, quien literalmente se recicló en el cargo. Con esta movida, la cartera pierde a otro hombre que respondía a los ya desplazados subsecretarios Carlos Tramutola y Gustavo Grasso.

El desplazamiento se produce en medio de un debate clave en la Legislatura sobre el controvertido pliego de licitación por el servicio de recolección de residuos. El martes, Piccardo visitará la Comisión de Obras Públicas de ese cuerpo, donde se someterá a las preguntas de los legisladores. El mismo día, el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, recibirá al titular de Greenpeace, Juan Carlos Villalonga, uno de los más críticos del nuevo contrato.

Ambientalistas y legisladores opositores cuestionan el sistema de pago por tonelada de basura recolectada en lugar del de "área limpia", que se emplea actualmente, porque aseguran que beneficia a las empresas y no contribuye a la reducción de la generación de residuos, como establece la Ley de Basura Cero.

Justamente ayer, el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, firmó un acuerdo con su par bonaerense, Daniel Scioli, por el cual la ciudad deberá pagar un 20 por ciento más y financiará con 200 millones de pesos dos nuevas estaciones de transferencia de desechos. Los gobiernos acordaron la construcción de dos plantas y centros de gestión integral con una capacidad para tratar seis mil toneladas por día, con el objetivo de darles un destino a los residuos que producen porteños y vecinos del conurbano. También le pedirán a la Ceamse que "desarrolle en sus instalaciones, antes de 2016, otros sistemas y tecnologías que garanticen la protección de la salud y el ambiente" y a reducir la producción de basura.

Ayer, dos organizaciones ambientalistas presentaron una medida cautelar para que el gobierno porteño cumpla con la Ley de Basura Cero, tras los recientes anuncios oficiales sobre el retiro de contenedores para materiales reciclables. El trámite fue realizado por Marcelo Vensentini, presidente de la Fundación Ambiente y Sociedad, y Abel Fatala, titular de Red por Buenos Aires.

PAGINA|12 / SABADO 16 DE AGOSTO DE 2008



Testigo en Neuquén

El ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, general Martín Balza, será citado a declarar como testigo en el juicio que se iniciará en Neuquén el miércoles próximo contra ocho represores acusados de delitos de lesa humanidad durante la última dictadura. El Tribunal Oral Federal de Neuquén incluyó a Balza en la prueba ofrecida por las defensas de los imputados y por esa razón deberá declarar en la última jornada de debate, prevista para el 28 de octubre próximo. Balza estuvo a cargo del Comando de la Sexta Brigada de Montaña de Neuquén entre 1987 y 1988, de la que depende el batallón militar 161, donde funcionó en la última dictadura el centro clandestino de detención "La Escuelita".

Otro represor detenido

La Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y la División Interpol de la Policía Federal detuvieron en Bella Vista al teniente coronel retirado Jorge Aníbal Masson, en la causa en la que se investigan delitos de lesa humanidad cometidos en Cuerpo V del Ejército. La detención se produjo ante la revocación por parte de la Cámara Federal de Bahía Blanca de la excarcelación que beneficiaba a Masson a partir de la apelación del fiscal federal Hugo Cañón. Masson fue detenido a las 20.30 del jueves, cuando llegaba a su domicilio. El juez Alcindo Alvarez Canale dispuso el traslado del detenido al penal de Marcos Paz.

Internaron a Almirón

El represor Rodolfo Almirón, jefe de la Triple A, debió ser internado en el Hospital Argerich después de que se descompensara en la cárcel de Marcos Paz, donde se encuentra detenido. Almirón ingresó el jueves por la noche al hospital afectado por un cuadro cardíaco por el cual se le realizaran los estudios coronarios. Su defensor pidió que sea beneficiado con el arresto domiciliario.

Audiencia por una plaza

El próximo martes a las 14 se realizará en el salón dorado de la Legislatura porteña una audiencia pública para ratificar el nombre "Madres del Pañuelo Blanco" otorgado a una plaza de Saavedra. Participarán Madres de Plaza de Mayo línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, HIJOS, Abuelas de Plaza de Mayo y vecinos de Saavedra iniciadores de la propuesta.

Procesaron al ex presidente por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero

Fallo explosivo para Menem

El juez consideró que la explosión de la planta, que causó la muerte de siete personas, fue intencional y tuvo como objetivo encubrir el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Falta de mérito para Martín Balza.

Por Adriana Meyer

"La orden se impartió desde el vértice, la dio el imputado (Carlos) Menem", determinó un juez federal de Córdoba y procesó al ex presidente por el delito de "estrago doloso agravado por muerte de persona", en la causa por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, que en noviembre de 1995 causó la muerte a siete personas y dejó heridas a decenas. Tal como venían planteando la querella y la fiscalía, el magistrado entendió que la voladura de la planta fue intencional y tuvo como objetivo encubrir el contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

Ana Gritti, viuda de una de las víctimas y única querellante en la causa, impulsó este proceso, que ya está en condiciones de ser elevado a juicio oral, con la energía de quien libra una batalla personal. Su abogado, Horacio Viqueira, calificó la resolución como "inédita" respecto de las responsabilidades políticas, aunque lamentó que el juez no procesara también al ex jefe del Ejército Martín Balza, ya que consideró que había elementos para hacerlo.

En la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, por la que Menem llegó a estar preso, la fiscalía había establecido que las explosiones en la planta de Río Tercero fueron producto de un acto deliberado destinado a ocultar el faltante del material bélico enviado al exterior. Junto a los querellantes, el fiscal Carlos Stornelli había pedido las indagatorias de Menem y de Balza, al definir a la fábrica cordobesa como un "escenario preponderante para la toma de decisiones" sobre el tráfico de armas que se habría concretado, entre 1991 y 1995, al amparo de cuatro decretos del gobierno del riojano.

El juez federal de Río Cuarto Oscar Valentinuzzi, que investiga como subrogante la explosión en la fábrica militar, procesó al actual senador Menem y a otros dos acusados, el ex secretario de Planificación para la Defensa, Heriberto Baeza González, y en número dos de Fabricaciones Militares, Norberto Osvaldo Emanuel, con embargos en 200 mil pesos. A criterio de Valentinuzzi, la orden de Menem "bajó rápidamente al Ministerio de Defensa, vía el asesor de Asuntos Militares (...) y del mismo modo a la rígida formación militar a quienes ocuparan cargos en la misma y en la Fábrica Militar de Río Tercero, cuyos miembros se debían al poder político del presidente, comandante de las fuerzas armadas del país". El juez concluyó que "la responsabilidad de Carlos Saúl Menem puede apreciarse con fuerza dados los suficientes elementos convictivos receptados en la instrucción". En cambio, dictó la falta de mérito de Balza, Raúl Gómez Sabbaini, Antolín Mosquera, José Ezcurra y Máximo Groba.

Viqueira, ex diputado y denunciante en la causa por contrabando, destacó el valor del procesamiento del ex presidente porque "nunca antes se había podido avanzar con los cargos políticos, la investigación estuvo limitada a la fábrica". Según el abogado querellante, también es importante el procesamiento de Baeza porque "fue el primero que salió en aquel momento a dar cifras falsas, a mentir una explicación muy elaborada que, además, se tomó por buena durante años: la hipótesis del accidente". Si bien Viqueira se lamentó de que el juez no haya dictado la prisión preventiva de Menem, para la cual cree que había razones dada la figura legal que le imputó, ponderó que haya aplicado la "teoría mediata", que sirve para juzgar las responsabilidades de los funcionarios en estos casos. En esta causa los acusados habían llegado a juicio bajo el cargo de estrago culposo, pero el tribunal oral modificó la calificación y ordenó volver a investigar todo con la figura del estrago "doloso", es decir, con intención. Están ya procesados los militares Jorge Cornejo Torino, Edberto González de la Vega, Carlos Franke, Oscar Quiroga, y Marcelo Gatto.

La voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero se produjo el 3 de noviembre de 1995 y las explosiones continuaron en los días siguientes, afectando un radio de unos 20 kilómetros. El hecho coincidió con el pase de Fabricaciones Militares del Ministerio de Defensa a Economía, y los investigadores siempre sospecharon que la planta fue volada porque era inminente la realización de un inventario que habría dejado al descubierto el contrabando de armas.

Pablo Piovano



El ex presidente Carlos Saúl Menem fue procesado por estrago doloso agravado por muerte de persona.

Allanaron las oficinas de Siemens por el caso de los DNI

Tras la pista de tres sociedades

El juez federal Ariel Lijo allanó cinco dependencias de la empresa Siemens en busca de documentación sobre el pago de sobornos vinculados al contrato para la informatización de los DNI. El expediente se reactivó luego de revelaciones de medios de prensa alemanes, que señalaron que la Justicia de ese país tendría indicios del pago de coimas durante las gestiones de Carlos Menem y Eduardo Duhalde. El juez buscó especialmente datos sobre las empresas que habrían servido de intermediarias para entregar millonarias sumas a Menem, el ex ministro de Interior Carlos Corach y el ex titular de Migraciones Hugo Franco.

Los procedimientos ordenados por el magistrado y llevados a cabo por efectivos de la Gendarmería abarcaron cuatro edificios de la compañía en la ciudad de Buenos Aires –incluida la casa central de Julio A. Roca y Bolívar– y un depósito en el partido bonaerense de San Martín.

Lijo secuestró cuatro cajas con documentación contable relativa a las sociedades armadas para la licitación de los documentos de identidad, así como papeles informales (comunicaciones internas, mails, etc).

El juez también solicitó a la Unidad de Información Financiera (UIF) un informe sobre los movimientos de aquellas sociedades armadas por Siemens. Por el momento, espera que la justicia de Alemania responda un exhorto mediante el cual requirió cualquier tipo de documentación que involucre a funcionarios argentinos con el cobro de sobornos.

DyN



La oficina central de Siemens.

La semana pasada, los diarios alemanes *Der Spiegel* y *Süddeutsche Zeitung (SZ)* aseguraron que existía un papel en poder de Siemens y de la fiscalía de Munich que serviría como prueba de que Menem, Corach y Franco recibieron plata para favorecer a la empresa en el contrato de los DNI. Allí aparecerían sus iniciales –CM, CC y HF– al lado de las sumas de dinero presuntamente entregadas (16 millones de dólares, 9 millones 750 mil y un millón novecientos respectivamente) y las empresas a través de las cuales se habrían producido los pagos (Pepcom, Mirror Development y Finli Advisors).

El contrato para la digitalización de los DNI, un negocio que rondaba los mil doscientos millones de dólares, fue rescindido en 2001 por el entonces presidente Fernando de la Rúa. La investigación alemana aportó indicios acerca de que luego, durante la presidencia de Duhalde, hubo un pago que apuntó a reflotar ese contrato.



UNION DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION

Inscripción Gremial Nº 1348

CONVOCATORIA A ELECCIONES 2008

Personeria Gremial Nº1611



CTA

Esta JUNTA ELECTORAL cumple con lo dispuesto por la COMISION DIRECTIVA en que se resolvió Convocar a Elecciones de la Entidad de:

I - COMISION DIRECTIVA (19 MIEMBROS TITULARES Y 6 VOCALES SUPLENTES). Se elige: 1 Secretario Gral.; l Secretario Adjunto; 1 Secretario de Actas y Administrativo; 1 Secretario Gremial; 1 Secretario de Organización; 1 Secretario de Finanzas; 1 Secretario de Prensa y Difusión; 1 Secretario de Derechos Humanos; 1 Secretario de Educación y Estadística; 1 Secretario de Cultura; 1 Secretario de Igualdad de Oportunidades y Género; 1 Secretario de Acción Social y Salud; 1 Secretario de Jubilación y Seguridad Social; 6 vocales titulares y 6 vocales suplentes (conf. Arts. 39 al 47 y 72 inc. A y conc. Estatutos Sociales).

II - 127 (ciento veintisiete). CONGRESALES TITULARES al Congreso de la Entidad. Se elegirá igual número de Congresales Suplentes (conf. Arts. 22, 23, 72 inc. B, 56 y conc. Estatutos Sociales). A saber:

II- a) Zona 1 Distritos 1, 3 y 4 SE VOTAN 24 CONGRESALES TITULARES II- b) Zona 2 Distritos 2, 6 y 7 SE VOTAN 22 CONGRESALES TITULARES II- c) Zona 3 Distritos 5, 8 y 19 SE VOTAN 19 CONGRESALES TITULARES II- d) Zona 4 Distritos 9, 10 y 15 SE VOTAN 16 CONGRESALES TITULARES II- e) Zona 5 Distritos 11, 12 y 18 SE VOTAN 16 CONGRESALES TITULARES II- f) Zona 6 Distritos 13, 20 y 21 SE VOTAN 16 CONGRESALES TITULARES II- g) Zona 7 Distritos 14, 16 y 17 SE VOTAN 14 CONGRESALES TITULARES

III- 13 (TRECE) Congresales titulares de la Entidad al Congreso de la CTERA, se elegirá igual número de Suplentes, conf. Arts. 85, 86, 87, 72 inc. C y conc. Estatutos Sociales.

IV- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de la Comisión Revisora de Cuentas, conf. Art. 72 inc. D; 95 y conc. Estatutos Sociales.

V- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de Junta de Disciplina (conf. Art. 72 inc. D, 96 y conc. Estatutos Sociales. Todos los cargos enunciados serán electos por el voto directo y secreto del afiliado. Todos los cargos son por un mandato de 3 años.

La presente CONVOCATORIA se efectúa conforme Ley Nº 23.551 y Dec. Regl. Nº 467/88 y Estatutos Sociales de la Entidad.
Se votará en una jornada única el día 30 de octubre de 2008, de 9 a 18 hs. en los lugares que se designen a tal efecto, según corresponda al empadronado.

CRONOGRAMA ELECTORAL

a) 01-09-08 CONVOCATORIA A ELECCIONES (art.70 Estatuto de la Entidad).
b) 01-09-08 hasta las 24 horas del 10-09-08 Plazo de solicitud de oficialización y presentación de listas con los avales correspondientes (art. 74 y 75 del Estatuto de la Entidad) y art. 15 decreto reglamentario 467-88 Ley 23551.
c) 01-09-08 al 10-09-08 Exhibición de padrones provisorios. Período de tachas y enmiendas (art. 71 del Estatuto de la Entidad).
d) 22-09-08 Publicación de padrones definitivos (art. 71 del Estatuto de la Entidad)
e) 11-09-08 al 18-09-08 Exhibición de listas con pedido de oficialización (Art. 76 Estatuto de la Entidad)
f) 03-10-08 Exhibición de listas oficializadas por la Junta Electoral (Art. 76 Estatuto de la Entidad)
g) 30-10-08 ELECCIONES DE 9 A 18 HORAS CONFORME A LUGARES DE VOTACIÓN.

Sede de atención de JUNTA ELECTORAL: Perú Nº 482, 1 piso, Ciudad de Buenos Aires, los días lunes y jueves de 17 a 19 hs.-, sin perjuicio de los plazos de vencimiento especificados en el cronograma electoral. Condiciones para votar: afiliados a la entidad que consten en el padrón electoral definitivo, presentándose con documento de identidad.

Mesa DE1º	Sede de votación	Dirección	Escuelas que votan
Fija 1	Esc. 26	Jerónimo Salguero 2455	JIN C (Esc. 26) - JIC 3 – JII Nº 1 / Esc. Nº , 12, 16, 18, 21, 24, 26/ Lenguas S.E.B. de Spangenberg / Adultos primaria. / CENS Nº 69 (ATC) ESC. ID. EXT. Nº 24 / Supervisión.
Fija 2	Normal Nº 9	Av. Callao 450	Lenguas Vivas Ramón Fernández / Normal Nº 1 y 9 / Comercial Nº 2, 10 y 26 Liceo Nº 4 y 7 / Colegio Nº 2 / ET. Nº 19 / MEDIA Nº 6 / Alicia M de Justo (IES) / CFP Nº 13 y 22
Fija 3	Carlos Pellegrini	M.T. de Alvear 1851	Esc. Inf. Nº 5 - JM Nº 6 - JIC Nº2- / López Bouchardo / Escuela Rec. Nº 1 / Carlos Pellegrini / CBO Nº 4 / Cens Nº 13 y 63 / I.E.S. / CENT Nº 14 / Esc. Danzas A V. Mastrazzi / Conservatorio Munic. Falla / EMAD / Esc. Bellas Artes P. Pueyrredón / Unidad G. Exp Nº. 1 / Privados / Supervisión , escuela Nº 1
Fija 4	Escuela 3	Av. Santa Fe 1510	Esc. Nº 7, 8, y 25 / E.T. Nº 12 /Cens Nº 5 , 8 , 24 , 26 , 35 , 41, 46 , 56 , 62 y 64 / CENT Nº1 , 2 , 12 y 17 / CFP Nº 10 y 21
Fija 5	Escuela 14	Sarmiento 2250	JIC Nº4 – JIN A (Sede Esc.5)- JIN B(Sede Esc.14) / Esc. Nº , 3 , 5, 9 , 10 , 14 y 23 / Cens Nº 3 / CENT Nº 5
Fija 6	EMEM 6	EE.UU. Del Brasil y Antártida Argentina	EMEM 6 – Escuela Nº 25 – Escuela Nº 21- Supervisión
Fija 7	Sec Educación	Esmeralda 55	Contratados, Escuela Nº 4 y 13
Fija 8	CBO Nº 4	Juncal 1258	CBO Nº 4 – Escuela Nº 1 -2 - 6
DE 2º Fija 9	E. T 30	Salguero 920	JIN C (Sede Esc. 17) - JIN A (Sede Esc. 9) - Esc.Inf. Nº 2 / Esc. Nº 4 , 5 , 6 , 9 , 13, 16, 18 y 22 / I.Prof. de Educ. Esp / Colegio Nº 3 , 5 , 6 , 14 y 15 / Liceo Nº 1 / Esc. Com. Nº 8 y 25 /Media Nº 1 / E.T. Nº 30 / Cens Nº 1 , 16 , 20, 29 , 40 / Normal Nº 6 y 7 / CENT Nº 18 / Adultos primaria / CFP Nº 29 / I.E.S. J. V. González / I. Tiempo L. y Recr / Esc. De la Joya / Esc. de Cerámica Nº 1 / ESC. ID. EXT. Nº 5 / Privados / Supervisión
Volante 10	Escuela 7	Río de Janeiro 986	Esc. 7 – Esc.17 - Esc. 3 - Esc. 11 - Esc. 19 - Esc. 20 - JIN D (sede Esc. 20) / - Esc. Rec. N°2 / JIN D (sede Esc. 20) / Esc. 20 - Esc. 19 - Esc. 11 - Esc. 3 - Esc. 17 - Esc. 7
Volante 11	Escuela 8	Tucumán 3233	Esc. 8 / JIN B (Sede Esc. 8) / Esc. 24 - Esc. 14 - Esc. 23 / J Mat. Nº 3 / Hospitalaria Nº 1/ Esc. 2 - Esc. 10 / Jic Nº1 (Sede Esc10) / Esc. 2 / Hospitalaria Nº 1/ J Mat. Nº 3 / Esc. 23 - Esc. 14 - Esc. 24 / JIN B (Sede Esc. 8) / Esc. 8
DE 3º Fija 12	Escuela 2	Chile 1668/70	Esc. Nº 2 , 5 , 11 , 14 , / Colegio Nº 1 y 7 / Esc. Com. Nº 5, 34 y 36 / Adultos primaria / Supervisión / JII Nº1 y 4 , Esc. Inf. Nº 2 / Cens Nº 4 , 11 , 12 ,18 , 27, 42 , 43 , 58 y 80 / CENT Nº 10 y 22 / CFP Nº 3 / ESC. ID. EXT. Nº 11 / Media Nº 1
Fija 13	Escuela 3	Tacuarí 567	Esc. Nº 1, 3 , 4 , 7 , 13 y 16./ JIN D (Sede Esc.3) , JIC Nº 3 / Privados / CENT Nº 9 / Escuela Rec. Nº 3 y 4 / Escuela Ed.Esp. Nº 14y 37
Fija 14	Escuela 23	Pasco 961	Esc 23 -15 – 9 – 25-21 y 22 / JIN A (Sede Esc.25) Cens Nº 34 - 37 – 44 – 50 - 59 ,/ Esc. Ed. Esp.Nº 22
Fija 15	Puentes Escolares	Humberto Iº 2260	Puentes escolares "I Arancibia"
DE 4º Fija 16	Normal Nº 3	Bolívar 1235	Normal Nº 3 / Comercial Nº 4 y 27 / Politécnica M. Belgrano ,, E.T. Nº 1 / La Carcova / JIN A (Sede Esc.26) , J Mat. Nº 6 (DAD) , Esc. Inf. Nº 3 /Esc.Nº 21 , 22 , 26 y 27 / Cens Nº, 28 , 38 , 48 , 51 , 54 , 60 , 66 y 355 / Adultos primaria / CFP Nº 14 / CENT Nº 11 y 20 / CFP Nº 14, 27 y 28 / Nacional Buenos Aires / Escuela de Música Nº 8 / Esc. Id. Ext. Nº 22.- Jardín Maternal Nº 5
Fija 17	Escuela 1	Aristóbulo Del Valle 471	JIN B (Sede Esc.2) , JII Nº 1 / Esc. Nº 2, y 14 / MEDIA Nº 7 / Recuperación Nº 4
Fija 18	Escuela 11	Brandsen 1057	Esc. Nº 1, 3 , 4 , 8 , 11 , 13 , 18 , 24 y 28 / J. Mat Nº 3 , JIC Nº 2 , JIN C (Sede Esc.28), JII Nº 4 / E.T. Nº 31 / Comercial Nº 1 / Colegio Nº 11 / Supervisión / EMBA M. Belgrano / Privados / IUNA / MEDIA Nº2 / Cens Nº 39 / Esc. Hospitalaria Nº 3
Fija 19	Sede Sindical U.T.E.	Perú 482	Programa Federal de Alfabetización / CENT Nº 8 y Nº 19 / Instancias Educativas Complementarias / Deportes / Ed. NO FORMAL Cens Nº 21 - 36
Fija 20	EMEM Nº2	Av. Regimiento de los Patricios 1933	Escuela Nº 19 – EMEM Nº 2
Fija 21	PAEBYT	Aráoz de Lamadrid 676	PAEBYT - Escuela Nº 9 y10 - Cens Nº 32 y 45
Fija 22	IUNA	Pinzón 1172	IUNA
DE 5º Fija 23	Escuela Técnica N° 14	Santa Magdalena 441	Esc. 13 , 20 , 27/ E.T. Nº 10 y 14 / Normal N°5/ Comercial N° 18 / Liceo Nº 3 / Cens Nº 49 / Adultos primaria / Privados / ESC. ID. EXT. Nº 1 / Escuela de Música Nº 3/ JII Nº 2
Volante 24	Escuela N°3	Montes de Oca 439	Esc. N° 3, Supervisión,,1, 7/ JIN A (Sede Esc.7) / Esc. 15 / E.T. Nº 15 / CENTES 1 / Esc. Inf. Nº 6 / E.T. Nº 4 // Esc. 7, JIN A (Esc. 7) / E.T. Nº 4 / Esc. Inf. Nº 6 / CENTES 1 / E.T. Nº 15 / Esc. 15 / / Esc. 1, 3
Volante 25	Escuela 6	San José 1985	Esc 6 / JIN B (Sede Esc.6) / JII Nº 1 / Esc N° 4, 18, 8, 9, 11 / Esc. Inf. N° 7 y 9 / Esc.12, Esc. Inf. 12, / JII Nº 10 / Esc. 10 / / Esc. 9, 11, 12, Esc. Inf. Nº 12 (anexo 12) / Esc. Inf. N° 9 y 7 / Esc. 8, 4 , 26, Hospitalaria, JII Nº 1 / , Media Nº 1, JIN B (Sede Esc.6) / Esc 6 .
Fija 26	Escuela 14	Cachi 77	Esc. Inf. Nº 5, JII N°8 /, Jic N°3, JIC N° 4, Esc. 2, 14 , 16 , 17, 19 , 23, 24 y 25 / Esc. Recup.N° 5 / Cens Nº 75 / E.T. Nº 7.
DE 6º Fija 27	Normal Nº 2	Urquiza 277	Esc Nº 1 –Nº 4 –- Nº13 - Esc 17 - Nº18 - Nº22 / JII Nº 1 - JII Nº 2 - JII Nº 8 - JIN A (Sede Esc.3) / Esc.Esp. Nº 34 / Liceo Nº 10 - ET. Nº 11- Nº 25 - Nº 26 y Nº 29 - BOA Nº 4 / Adultos Primaria / Normal Nº 2 - IES M. Acosta / Supervisión /Privados / Cens Nº 6 - Nº15 – Nº31 – Nº55 - Nº 70 / CFP Nº 8 y Nº 23
Volante 28	Escuela Nº 6	Saavedra 695	Esc Nº 6 / JIC 3 (Sede esc.6) /Normal Nº 8 / Esc.Esp. 9 / / JIN B (Sede Esc.11) / Esc. Nº 7 / Esc. Recup 6 // Esc. Nº 7 / JIN B (Sede Esc.11) / Esc. Nº 11 / Esc. Esp. 9 /Normal Nº 8- Esc. Nº 15 / Esc Infantil Nº 6 / JIC 3 (Sede esc.6) / Esc Nº 6
Volante 29	Escuela Nº 23	Boedo 1935	Esc. Nº 23 - Nº 8 / JIN C (Sede Esc 8.) / Esc N º25 - Nº 26 - Nº 14 / JIC 4 / Esc. Nº 14 -Nº 26 -Nº 25 / JIN C (Sede Esc 8.) / Esc. Nº 8 – Esc. Nº 23
Fija 30	Bernasconi	Cátulo Castillo 2750	Bernasconi (1 – 2 – 3 - 4)- CENTRO IF BERNASCONI Y ESC. ID. EXT. Nº 7 / JIC 5 Bernasconi - JM Nº 7 / Esc. Nº2 – Nº 10 / Esc. Esp. Nº 36 / Comercial Nº 22 / Normal Nº 11 / CENS Nº 72
Fija 31	CBO Nº 1	La Rioja 660	CBO Nº 1/ Escuelas Nº 3 – 5 – 15 – 11 -12
DE 7º Fija 32	Escuela Nº 11	Nicasio Oroño 1431	Esc. Nº 11 – Nº 4 – Nº 5 – Nº 8 - Nº 9 – Nº 12 – Nº 13 – Nº 18 – Nº 19 - Nº 24 – Nº 25Adultos Primaria: Esc. Nº 4-JIN C – JIC Nº 4-Esc. Comercio Nº 3 – Comercial Nº 17- Privados - Escuela de idioma Extranjero Nº 12 y Anexo- Esc. de Música
Fija 33	Escuela Nº 20	Hidalgo 635	Esc. Nº 1- 2 -3 -6 – 10 – 14 – 15 – 16 – 17 –20 - 21 – 22 - Adultos primaria Esc. Nº 16- JIN A – JIN B – JII Nº 6 – JII Nº 2 – Esc. Infantil Nº 5-EMEN / "María Claudia Falcone" -CENS 19 – 33 – 57 –Supervisión -ET 9 – Colegio 17 – Comercial Nº 16 – 23 – 29 -CENT Nº 4 – 7 Escuela de Enfermería "C. Griersson" - Escuela de Idioma Extranjero Nº 20
Fija 34	Adultos Argentina 2000	Av. Diaz Vélez 4265	Contratados – y Esc. Nº 23 – JII Nº 1 – JIC Nº 3 – JIN D – Adultos primaria Nº 23
DE 8º Fija 35	Colegio Nº 10	Quito 4041	JII Nº 2 / Colegio Nº 10 / BOA Nº 1 / Privados / CIFPA / CENT Nº 13 y Nº 21 / Cens Nº 22 -23 – 47 – 52 – 79- Jardín Maternal Nº 9
Volante 36	Escuela 1	Av. Eva Perón 1502	Esc. 1 / IVA / JII Nº 1 / Esc. Esp. Nº 1 / Esc. 7 / Jic 5 / JIC 3 / Esc. Inf. 4 / Esc. 2 - Esc. 10, 15 y 23 / Cens 68 / Esc 21 / JIN C (Sede Esc.24) / Esc. 24 / Esc. 20 // JIN C (Sede Esc.24) / Esc. 24 / Esc. 21 , Esc 10 y 23 / Cens 68 / Esc. Inf. 4 / Esc 7 / JIC 5 / JII Nº 1 / IVA /CENS Nº 30/ Esc. 1
Volante 37	Escuela 22	Salas 565	Esc. 22 / Esc. 17 / Esc. Recup. 8 / Esc. 4 y JIN E (Sede Esc.4) / Esc. 14– Esc 3– Esc. Esp. 35 - Esc. 11 y JIN A (Sede Esc.11) // Esc.11 / Esc. Esp. 35 / Esc. 14 / Esc 4 y JIN E (Sede Esc.4) / Esc. Recup. 8 / Esc. 22
Volante 38	Normal Nº 4	Av. Rivadavia 4950	Normal Nº 4 / Comercial 19 / Liceo Nº 2 y Nº 12 / Esc. Nº 8 / Esc. Nº 6 - Nº 9 - Nº 16 / JIN B (Sede Esc.6) / Adultos Primaria / Supervisión / ESC. ID. EXT. Nº 22
DE 9º Fija 39	Escuela 2	Guruchaga 739	Esc. Nº 1 – 2 – 4 — 18 - 23 / Hicken / E.T. Nº 2 / JIC Nº 3 – Nº4 - JIN C (Sede Esc.20) / Privados / Supervisión / CENTES 2 / Esc. Ed. Esp.17-25-26 / Escuela de MÚSICA Nº 18
Fija 40	Colegio 4	El Salvador 5528	Esc.7 - 9 - 12 – 13 -14 –15 – 16 -19 / Esc. Esp. Nº 4- / Esc.de Recuperación 9/ Minoridad / JIN A (Sede Esc.10)- B (Sede Esc.9) – D (Sede Esc. 14) - JII Nº 1 - JIC Nº 2 - JIC Nº 5 - JIC Nº 6 - JM Nº 8 / Esc. Com. 31/ ET Nº 3 y Nº 34 / Esc. Dom. Nº 8 / Adultos primaria / Colegio Nº 4 / ESC. ID. EXT. Nº 3 / Cens Nº 17 / CENT Nº 3 y Nº 6- JII Nº 1 – JIC Nº 2 – JIC Nº 5 – JIC Nº 6 – Maternal Nº 8.
Fija 41	CEPA	Santa Fé 4360	CEPA - Escuela Nº 11 – 17 -20
Fija 42	IES Eccleston	Dorrego 3715	IES Eccleston , Esc. Nº 3 - 5 – 6 - 8 – 10 – 30 – JIN A -
DE 10º Fija 43	Escuela 17	Arcos 2440	Esc. Nº 1-3-5-9-17-18 / JIN A (Sede Esc.9) - JII Nº1- JIC Nº 2 JIC Nº 3 / Normal Nº 10 / Cens Nº 10 - Nº 61 / Liceo Nº 9 / MEDIA Nº 3 y Nº 5 / Colegio Nº 8 / E.T. Nº 28 / Discapacitados Nº 1 / Adultos primaria / Media Nº 6 / Supervisión / CFP Nº 7 / Privados / CENT Nº 15
Fija 44	Escuela 12	Crámer 3271	CBO Nº 3 / Escuela de Capacitación / ESC. ID. EXT. Nº 5 Esc. Nº 4-6-7-12-13-15--21-25 / (Sede Esc.14) –Sede Esc.19 –JIN E (Sede Esc.21) - / E.T. Nº 21 / Inst. Sup. del Deporte - Ins.Sup. de De. Física R. Brest / Esc. de Recuperación Nº 10 / Cens Nº 53 - Nº 81- JIN B- JIN C-- Esc. Inf. Nº 6
Fija 45	Escuelas Raggio	Av. Libertador 8635/51	JIC Nº 5 / Esc. Nº 10 / E.T. Raggio / MEDIA Nº 2
Volante 46	Escuela 23	Sucre 1367	Esc. 23 - Esc. 20 - Esc. 22 / JIN D (Sede Esc.22) / Esc. 8 / JII Nº 4 - Esc. 11 // JII Nº 4 -Esc. 22 / JIN D (Sede Esc.22) / Esc. 20 - Esc. 23
Fija 47	EMEM Nº 5	Crámer 2136	EMEM Nº 5 – CBO Nº 3 - Es. Com. Nº 7 –Escuela Nº -14- 16-19 -
DE 11º	Escuela 20	Baldomero F.	Esc. -11-16-17-19-20-21 / JIN A (Sede Esc.20) – JINB (Sede Esc.17) / Colegio Nº 18 /
Fija 47	EMEM Nº 5	Crámer 2136	EMEM Nº 5 – CBO Nº 3 - Es. Com. Nº 7 –Escuela Nº -14- 16-19 -
DE 11º Fija 48	Escuela 20	Baldomero F. Moreno 3652	Esc. -11-16-17-19-20-21 / JIN A (Sede Esc.20) – JINB (Sede Esc.17) / Colegio Nº 18 / Minoridad / Cens Nº 9 / Adultos primaria / E.T. Nº 37.
Fija 49	Escuela 15	Carabobo 253	Esc. 5-6-8-9-12-14-15 / JIC Nº1– JIN D (Sede Esc.15) / Liceo Nº 5 / E.T. Nº 5 y Nº 18 / Esc.Com. Nº 9 y Nº 21 / ESC. ID. EXT. Nº10 / Privados / Supervisión
Volante 50	Escuela 24	Lautaro 752	Esc. 24 /JII 3 / Esc.7-23-1-2-3-10 /JIN C (Sede Esc.10) / Esc.4 / Esc. Inf. Nº 4 (Piñero) / JIC 2 / Esc.13-22-7-23- 24 / Escuela de Música Nº 24
DE 12º Fija 51	Esc Dom. N° 1y 2	San Blas 2238	Esc. Nº 4 – Nº 6 - Nº16 / JIN A (Sede Esc.4) – JIN C (Sede Esc.16) / Esc. Rec. Nº12 / Esc. Dom. Nº 1 y Nº 2 / Supervisión Educ. Esp./ Esc. Esp Nº 16 / Cens Nº 76 - Nº 85 / Privados / ESC. ID. EXT. ANEXO Nº17
Volante 52	Escuela 3	J.V. González 180	Esc. Nº 3-9-10-11-23-24 / JIN D (Sede Esc.3) - JII 1- JIC 3- ESC. ID. EXT. Nº 3
Volante 53	Escuela 2	Caracas 10	Esc. 1-2-5 -15-19 / Supervisión / E.T. Nº 6 / J. Mat. 5 – / Adultos primaria /
Volante 54	CFP 24	Artigas 690	Esc. 25 - Esc. 8 / JIN B (Sede Esc.8) / Esc. 7 - Esc. 17 - Esc. 7 - Esc. 8 - Esc. 25 – Esc. 14 / CFP 24 / MEDIA Nº 1 / JIC 4
Fija 55	EMEM Nº 1	Bogotá 2759	EMEM Nº 1 – Colegio Nº 9 - E.T. Nº 6 Escuela Nº 12 – JIC 2
DE 13º Fija 56	Escuela Nº 1	Rafaela 5159	JIN D (Sede Esc.1) / Esc Nº 1 - Nº 6 - Nº 20 - Nº 21 - Nº 24 / Cens Nº 82 / Esc. Com. Nº 32 / ESC. ID. EXT. Nº 24
Fija 57	Ntra. Sra. De los Remedios	Ameghino 1441	Esc Nº 8 - Nº 18 - Nº 16 / Privados / Escuela de Música Nº 3 / EMEM Nº 1/EMEM Nº 2 / ET. Nº 8 - Nº 17 y Nº 23, adultos primaria, Comercial 6
Volante 58	Escuela Nº 22	Echeandía 5650	JIC Nº 1- JIC Nº 2 - JIN C - JII Nº 3 (ESC10) / Esc. Nº 5 – Nº 9 - Nº 10 - Nº 11- Nº 15 - Nº 22 , Esc. Nº 2, 3, 4 / JIN B (Sede Esc.4)/ Esc. 7,12,13, 14, 19 / JIN A (Sede Esc.14) / Supervisión / Escuela de arte Rogelio Yrurtia – Escuela infantil Nº 4
DE 14º Volante 59	Escuela N° 2	Rosetti 1450	Esc. Nº 2 / Adultos Primaria / CENS Nº 74 y Nº 86 / Esc. Id. Ext. Nº 5 / E.T. Nº 32 / Esc. Nº 4 y Nº 20 / Esc. Pedro Esnaola / Comercial Nº 24 / Esc. Nº 13 / JIN A / Esc. Nº 23 – Nº 11 - Nº 12 - Nº 21 - Nº 1 - Nº 8 / Jardín Maternal Nº 1 / Esc. Nº 18 - Nº 14 / Esc. Especial Nº 18 / Jardín Maternal Nº 1 / JIN A / Esc. Nº 2
Volante 60	EMEM Nº1	Av. Chorroarín 305	EMEM Nº 1 / Esc Id Ext. Nº 10 / Esc. Nº 22 / JII Nº 4 (Sede Esc. 22) / Esc. Nº 25 - Nº 24 / JIN D (Sede Esc 24) / Esc Nº 26 – 16 / EMEM Nº2 **(AAAJ)** / Esc. Nº 15 - Nº 10 / Comercial Nº 20 / Esc. Nº 3 / JIN C (Sede Esc. 3) / Esc. Nº 5 / Esc. Recup. Nº 14 / Esc. Nº 17 / Supervisión / Privados / Esc. Inf Nº 2 (Hosp. Tornú) / Esc. Nº 5 / Esc. Recup. Nº 14 / Esc. Nº 24 / JIN D (Sede Esc 24) / EMEM Nº2(**AAAJ**) / Esc. Nº 15 / Comercial Nº20 / EMEM Nº 1
DE 15º Fija 61	Escuela 12	Valdenegro 3525	JIN C (Sede Esc.12)- JIC Nº 1 y Nº 3– Esc. Inf. Nº 3 / Esc. Nº 3 -12 - 13 – 14 – 18 – 19 – 22 / Esc. Com. Nº 15 y Nº 28 / Ed. Esp.Nº 11 / MEDIA Nº 5 / Adultos primaria / Privados / Supervisión / ESC. ID. EXT. Nº 3
Fija 62	Escuela 9	Echeverría 5034	JIN B (sede esc 21) -JII Nº 4 (ex JIN D) / Esc. 8 – 9 – 10 – 16 – 21 – 26 – 27 / Colegio Nº 12 y Nº 16 / Cens Nº 78 / Liceo Nº 11/ E.T. Nº 36 / Instituto del Profesorado Técnico
Fija 63	Escuela 1	Av.Triunvirato 5101	Esc. 1 - 2 - 11 - 15 - 24- 4 - 17 / JIC 2 y JIN A (Sede Esc.2) / Escuela de Música Nº 1 – I.S. Prof. Técnico
DE 16º Fija 64	EMEM Nº 2	Zamudio y José Cubas	JIN C (Sede Esc. 17) – JIC Nº 2 / Esc. Nº 3 - Nº 4 - Nº 11- Nº 17 - Nº 19 / EMEM Nº 2
Fija 65	Escuela Nº 1	F. De Enciso 4451	JIN B (Sede Esc. 2) – JIC Nº 3 / Esc. Nº 1- 2 – 7 – 16 / Adultos primaria / Supervisión / Cens Nº 87 / Esc. Esp. Nº 28 / ESC. ID. EXT. Nº 2
Fija 66	Escuela 13	Artigas 5645	JIN D (Sede Esc 22) / Esc. Nº 6 - Nº 9 - Nº 12 - Nº 13 - Nº 18 - Nº 22 - Nº 23 / MEDIA Nº 1 / Cens Nº 83 / Privados / Esc. Esp. Nº 21
Volante 67	Escuela 15	Ob. San Alberto 3370	Esc. 15 / JIN A (Sede Esc.15) / Esc. 8 / Esc. 24 / JII Nº 1 / Esc. 5 – Esc. 14 / JIC Nº 4 (Sede Esc. 14) / Esc.24 / Esc. Recup.16 / Esc. 15 – Esc. 8
DE 17º Fija 68	EMEM Nº 2	M. P. de Peralta 1437	EMEM Nº 2 y Nº 3 / Esc. Nº 6–13-14-16-19-20-22 / JII Nº 3- JIN C (Sede esc.16) – JIC Nº1 (Sede Esc. 14) / CECIE/I.E.S. J. B. Justo / Esc. de Com. Nº 11 / CBO Nº 2 / Colegio Nº 19 / Cens Nº 7 / Supervisión
Fija 69	Escuela 1	Baigorria 3169	Esc. Nº 1-2-3-5-7-10-17-18-21 / JIN A (Sede esc. 10) -JIN E (Sede esc.17) / Esc. Ed. Esp. Nº 2 / Esc. Rec. Nº 17/ Privados / Adultos primaria / E.T. Nº 16 y Nº 24 / Escuela de Música Nº 1 / ESC. ID. EXT. Nº 23
Volante 70	Escuela 4	Beiró 4548	Esc Nº4 / JIN D (Sede esc. 4) / Esc. Esp.Nº 3 / Esc Nº 9 / Esc Nº 24 D / Esc Nº 8 Esc Nº 23-Nº15 / JIC Nº 2 // Esc Nº 15- Nº 23- Nº 8 / Esc 24 / Esc Nº 9 / JIN D / Esc Esp Nº 3 / Colegio Nº 19 / JIN D / Esc Nº 4
DE 18º Volante 71	Escuela 2	Cervantes 1911	Esc. 1-2-3-4-17-18 / JIC 1- JIN A (Sede Esc. 3)-JIN E (sede Esc.1) / Escuelas Esp.Nº - 27-29 /Comercial 33/Centro Educ.Complementario de Natación/ Esc. Infantil Nº 5-Htal. Vélez Sarfield anexo Esc. Infantil Nº5/ Esc. 3: Adultos primaria/ Cens Nª 73 – Cens Nº 88
Volante 72	Colegio Nº 13	Gallardo 149	Esc. 14-16-20-22-24-25 / JIN B (Sede Esc. 14)- JIC 2 / Colegio 13- EMEM. Nº 1 / ESC. ID. EXT. Nº 16/ Esc. 22: Adulto primaria
Volante 73	Escuela 9	Lascano 4044	Esc. 9-11-13-15-23 / JIN C (Sede Esc. 15) -JIC 3- JIC 4 / Escuela Htal. Rocca / Esc. Recup. Nº 18 / Supervisión / Escuela de Música Nº 13 / Colegio 18 / Escuela 11: Adultos Primaria./ Esc.23 :sede Supervisión Inicial/Esc.23 sede E.O.E.
Volante 74	Escuela 7	Rivadavia 9799	Esc. 7-8-10 / JIN D (Sede Esc.8) / Esc. Cerámica Nº 1 F. Arranz / Esc. De Danzas Nº 2 / E.T. Nº 27-35/ Privados/ Escuela Esp.6/ Comercial 30/ Escuela 7: Adultos Primaria
DE 19º Fija 75	EMEM Nº 2	Martínez Castro 3077	Escuelas Nº: 17 – 18 – 19 – 20 – 21- JIN C - JIC 3 – JIN A – JIC 7- EMEM 5 – Jardín Salas Anexas – Educación Física "Dickens"- Educativo "Ramón Carrillo" – Ed. Especial 5 y 7 – 23 – Esc. Infantil 5 – Esc. Infantil 4 – JIC 8 – JIC
Fija 76	Escuela Nº 22	Av. Riestra 1800	Escuelas Nº: 22 – 11 – EMEM 3 – JI 1 – JIN B – Maternal 6 – 3
Fija 77	EMEM Nº 4	Av. Sáenz 631	EMEM 4 – 5 – 7 – 10 – Privados – Supervisión – Adultos Primaria y Media – C. Cultural "H. Manzi" –Escuelas Nº :1 – 2 – 6 – 7 – 8 – JIN A – CENS 71 y 77 – CFP 16 – Esc. de Música 15 – Esc. De Idioma Ext. 7 y 13
Volante 78	Escuela Nº 4	Mom 2358	Escuelas Nº:4 – 12 – 13 - 14 – 15 - Técnica 33 – Esc: Nº: 9 - 16
DE 20º Fija 79	Escuela 13	Cosquín 1943	Esc. -7-13- /JIN C (Sede Esc. 16) – Esc Inf. Nº 6–/ Liceo Nº 8 – Cens Nº 2 , Cens 25,Esc. Id. Ext. Nº20 , Adultos primaria, privados
Fija 80	EMEN Nº2	Cañada de Gómez 3850	EMEN 1, EMEN 2, Recuperación ,20 JM5, JII 1, 3, 4. Esc 21, 22
Volante 81	Escuela 17	Ibarrola 7249	Esc. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 12, 15, 17 y 18 / JIN B (Sede Esc. 8) / Esc. de Danzas Nº 1 / Supervisión
Fija 82	Escuela 6	Av. Eva Perón 7431	Esc. 6- 11, 19, 14, 5, 16 y 20 / JIn C (sede Esc 16) –JIN A (Sede Esc. 19) –, JiC Nº 2 – Escuela Infantil Nº 8
DE 21º Fija 83	Escuela 14	Cañada de Gómez 4548	Esc. 1-9-14-15-16 /JIN B (Sede Esc. Nº 1) - JIN C (Sede Esc. 14) - JIC Nº 3- JII Nº 1 – Esc. Inf. Nº 5 / MEDIA Nº 5 / Supervisión / Cens Nº 14 y Nº 67 - Adultos primaria / Privados / ESC. ID. EXT. Nº 8
Fija 84	EMBA Lola MORA	Soldado de la Frontera 5155	Esc. 2-5-6--18 / / CENT Nº 16 / EMBA Lola Mora / E.T. Nº 13 / Comercial Nº 35 / Esc Recuperación Nº 21 / / ESC. ID. EXT. Nº 5
Volante 85	Escuela 2	Larrazábal 5430	Esc 4 / MEDIA Nº 4 / Esc.3, 5, 6, 8,10/ JIC 4 / Comercial 12 / Esc. 13 / Comercial 12 / JIC 4 / Esc 8- Esc. 3 / MEDIA Nº 4 / Esc. 4- MEDIA Nº 6, JII Nº 2 y Nº 6 - JIC Nº 7



El jueves, paro docente

El Frente Gremial que agrupa a los principales sindicatos docentes de la provincia de Buenos Aires volverá a hacer un paro de 24 horas el jueves próximo. Los docentes no aceptaron el aumento del siete por ciento que propuso el Gobierno en las negociaciones que se abrieron luego del paro del lunes pasado. Según el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, la propuesta oficial no fue de un aumento sino una suma fija "en negro" hasta octubre, momento en el cual recién podría reabrirse la discusión salarial. Para el Frente integrado por UDA, FEB, los técnicos de AMET y los privados de Sadop, lo justo es "al menos" una mejora de dos dígitos en los sueldos, según explicó Alfredo Conde, de UDA. En las últimas horas había trascendido que el gobierno de la provincia estaba dispuesto a ofrecerles una cifra cercana al 10 por ciento de aumento. Según las versiones, esa opción cayó al siete por ciento y sin incorporar al sueldo hasta octubre, porque el gobierno nacional no quiere desatar avales para pedidos de aumentos. En términos reales, la propuesta oficial representa mejoras que van de los 90 a los 135 pesos, según la antigüedad del educador. También contempla el "blanqueo" de 110 pesos que actualmente se pagan en concepto no bonificable ni remunerativo y reanudar la paritarias el 15 de octubre. Pero el Frente Gremial rechazó la propuesta "de plano". Según Mirta Petrocini, de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), "las autoridades ofrecieron cifras que no se condicen con el real pedido del sector, razón por la cual los gremios decidimos concretar un nuevo paro". El ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, a su vez, dijo al término de la reunión que "las posibilidades de la provincia para ofrecer un aumento de salarios a los docentes llegaron al límite del siete por ciento".

Secuestraron durante dos horas a un dirigente mapuche de la CTA

"Actuaron como en la dictadura"

"Indio de mierda, callate, sos boleta", le dijeron a Nahuel Pino y le quemaron el cuerpo con cigarrillos. Ya había sufrido un incidente similar el año pasado. También estuvo desaparecido durante la dictadura.

Por Alejandra Dandan

"Ahora no les vi las caras porque no me dieron tiempo, me pusieron una bolsa de nylon en la cabeza, submarino seco que le dicen. Te la atan al cuello y te la van apretando, cosa de no permitirte respirar y te van asfixiando." Nahuel Pino es un dirigente mapuche de la CTA. El jueves pasado, a eso de las tres de la tarde, cuatro personas lo levantaron en 62 y 8 de La Plata, lo arrojaron en una furgoneta blanca y se lo llevaron secuestrado. Durante dos horas le quemaron el cuerpo con cigarrillos, le ataron las manos con precintos y le dijeron una y otra vez "indio de mierda", "callate la boca", la próxima vez "sos boleta". Fue el segundo secuestro en menos de un año. Según la CTA bonaerense, el suyo, además, es el tercer caso que sufren los dirigentes de la provincia en los últimos tres meses.

Nahuel Pino tiene una larga tradición entre las organizaciones sociales, e imagina el secuestro como un escarmiento. Nació en Chile en 1955, y cuatro años después se instaló con su familia en Villa Elisa, en los alrededores de La Plata. Desde entonces, su vida atravesó la política desde el peronismo hasta la militancia de base entre las comunidades indígenas. Uno de sus tíos murió bajo las balas del '55 y Pino fue secuestrado más tarde; por primera vez, en 1976, cuando pasó 27 días detenido en el Regimiento de Infantería de La Plata y luego tres años preso en su casa: "En calzoncillos y con los documentos en la cabeza me hacían salir", dice.

El 2 octubre de 2007 lo secuestraron de la puerta de su casa. "Lo mismo que pasó ahora –dice Pino a **Página|12**–: pero en ese momento me tuvieron una hora o más dando vueltas, me tiraron contra el piso y la cosa fue a cara descubierta". En esa ocasión, los mensajes fueron parecidos: "Indio de mierda", "callate la boca", "dejate de joder" y "cerrá la boca".

–¿Qué sucedió esta vez?

–Para que yo no viera las caras actuaron como en la dictadura. Yo no recordaba de una bolsa en la cara desde 1976, ¡no me acordaba! Y creo que eso es lo que más me dolió.

–Usted dijo que fueron cuatro personas.

–Uno me tomó de la parte de atrás, me agarró de los testículos y de la nuca y me arrojó adentro. En la camioneta había dos. Uno me puso la capucha negra, con bolsa de residuos y otro venía manejando; en total eran 4 y conmigo 5.

–¿Qué edades tenían?

–Jóvenes, más bien robustos, tipo corpulentos, pero muy bien: no decían ni una palabra más.

–¿Cree que tiene alguna relación con el secuestro anterior?

–No lo sé, supongo que lo tendrá que decir la Justicia.

La Justicia aún no tiene una pista clara. Entre uno y otro momento, el único dato llamativo apareció una semana antes del segundo secuestro. Luego de meses sin saber nada, un policía pasó por su casa a informarle que debía presentarse en la comisaría de Ensenada para un reconocimiento de los posibles responsables. Pino fue a hacer el trámite, pero como había pasado tanto tiempo decidió no reconocer a nadie; no miró fotos por temor a equivocarse.

Para la Justicia es el comienzo. "Estamos en el inicio del inicio, y todas las hipótesis son probables", explicó una fuente de la investigación, que está a cargo de la fiscalía 11 de La Plata, que encabezan Bettina de Lacki y María Eugenia Di Lorenzo. Desde ahí se buscan testigos presenciales del momento del secuestro y de la liberación en Berazategui, como la primera vez. Otro elemento es la furgoneta, una especie de Trafic blanca, sin ventanas en la parte trasera, que puede servir de hilo conductor pero de la que no se sabe ni las primera letras de la patente ni la marca. Por eso, ahora esperan que algún testigo aporte datos. Las lesiones del cuerpo de Pino son leves, pero "son compatibles con las quemaduras de cigarrillo de su denuncia, también la bolsa de la cabeza, por eso el hecho no está en duda –dijo la fuente–, lo que estamos buscando es la secuencia".

En los últimos tiempos, la vida política de Nahuel Pino no había cambiado mucho. Su vida transcurrió entre las contiendas contra la instalación de las mineras en cualquiera de las provincia del país hasta la lucha contra la depredación de las tierras indígenas en la Patagonia.

Ahora trabajaba en dos ámbitos en los que intenta concentrarse para encontrar algo que explique lo que pasó. Uno fue la campaña entre la comunidad boliviana por el apoyo para el último referéndum a Evo Morales, por el que tuvo cierta exposición mediática cuando encabezó una conferencia de prensa. El otro fue un trabajo más intramuros, sobre su comunidad y un convenio con la Facultad de Trabajo Social de La Plata. El jueves pasado, cuando concluyó una reunión en la Secretaría de Extensión Universitaria por el convenio, caminó una cuadra y media en pleno centro, sobre la calle 62, y lo levantaron.

"Puede venir de este lugar o de aquel otro pero lo que sí nos asombra es la metodología, que tiene que ver con otras las épocas más negras", dice a **Página|12** el abogado de Pino, Marcelo Ponce Núñez. Para la organización, el secuestro no es un hecho aislado. "Fueron tres casos en los últimos tres meses: primero se lo llevaron a Pablo Michelis por un par de horas; después a un pibe del movimiento nacional de los Chicos del Pueblo en la ruta 4, y ahora el tercero, siempre en provincia de Buenos Aires".

Gentileza diario Diagonales



Nahuel Pino fue secuestrado el jueves en La Plata.

Consulado tomado

Unos cincuenta integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú tomaron ayer durante tres horas el consulado de Uruguay en esta localidad, para reclamar la devolución de una lancha secuestrada por la Prefectura uruguaya por su participación en una protesta contra Botnia. La Asamblea, cuya votación se realizó por primera vez en pleno consulado, aceptó una propuesta para levantar la medida frente al compromiso de que la Cancillería argentina participará de las gestiones. Tras ingresar a la sede de la representación de Uruguay, el abogado Osvaldo Fernández dijo que los asambleístas habían resuelto permanecer allí "hasta tanto se obtenga una respuesta". Cuando habían transcurrido tres horas de la toma de la sede de diplomática uruguaya en Gualeguaychú, el intendente Juan José Bahillo llegó para asegurar que el tema del conflicto será planteado por el gobernador entrerriano Sergio Urribarri ante la Cancillería.

Negocios turbios que involucran a un ex gerenciador del PAMI, acusado por Ocaña

Sombras de una mafia de medicamentos

Una de las víctimas del triple crimen habría tenido relación comercial con un ex gerenciador de PAMI, denunciado por Graciela Ocaña. Una comunicación clave entre uno de los asesinados con el colombiano que sobrevivió a las ejecuciones de Unicenter.



En el sepelio de Sebastián Forza, en Pilar, casi todos los deudos fueron mujeres.

Eran jóvenes, emprendedores, fanáticos del gimnasio, padres de familia. Habían sido secuestrados hace una semana y sus cadáveres fueron descubiertos uno al lado del otro el miércoles pasado en una zanja en General Rodríguez. Ayer, sus familiares despidieron sus restos. Todos insistieron en que los tres planeaban un negocio lícito y fueron engañados por la contraparte. Mientras tanto, desde el Gobierno ratificaron que existen 13 causas judiciales contra la empresa que manejaba Sebastián Forza, por venta de medicamentos adulterados o robados, un dato aportado por **Página|12** en su edición de ayer. La ministra de Salud, Graciela Ocaña fue más allá, al recordar que durante su paso por el PAMI combatió a organizaciones vinculadas con el tráfico de medicamentos truchos y mencionó entre los involucrados al ex gerenciador Rubén Romano, quien fue socio de Forza.

"Me contaron que el señor Romano había dicho que le salía más barato que me mandaran a matar, porque estaba perdiendo todos los negocios históricos que tenía, principalmente con operaciones de gerenciadores que manejaban prácticamente el PAMI", dijo la funcionaria. El ex gerenciador había sido denunciado por la funcionaria porque "intentó perpetrar una estafa al PAMI por tres millones de pesos en una cuestión de un medicamento muy caro contra la hemofilia, factor 7, maniobra en la que estaban involucrados empleados infieles del laboratorio que lo distribuye y de la Fundación contra la Hemofilia". Casualmente, la venta ilegal de este medicamento constituía una de las numerosas causas por las que era investigado Forza. Romano estaría vinculado con el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo.

"Toda esta mafia desapareció del PAMI a partir del 2005 y se refugió en otros lugares y puede haber sido ese el móvil de esos terribles asesinatos", sugirió la ministra. El vínculo entre el más "pícaro" de los jóvenes, como lo definieron sus familiares, y Romano fue revelado ayer por Cristian Sanz, un periodista independiente que entrevistó a Forza en mayo pasado. "Me empezó a contar una serie de ilícitos que involucraban a la industria farmacéutica, entre ellos y algunos organismos del Estado, clínicas privadas y laboratorios medicinales muy importantes", recordó Sanz, en declaraciones radiales. "Me refirió que tenía cierto temor por lo que sabía", agregó el periodista, a quien Forza le habría confesado que estuvo comprometido en esa mafia.

Según contó en otro tramo de esa entrevista, Forza se había desvinculado de ese ambiente en noviembre del 2007 y desde entonces había comenzado a recibir amenazas. El tape de la conversación ya está en manos del ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. Ya se había insinuado desde la Justicia que los amigos y familiares de las tres víctimas ocultan información valiosa para el caso. Ayer, el periodista confirmó estas sospechas. Comentó que durante esa charla en un restaurante de la esquina de Viamonte y Paraná, el joven empresario le dijo que la única persona que conocía sus actividades era su esposa Solange.

La otra hipótesis, que vincula a los tres empresarios con el narcotráfico, también se fortaleció luego de que fuentes de la Policía Bonaerense deslizaran la existencia de una comunicación telefónica entre Forza y el único sobreviviente de otra masacre sucedida el 24 de julio pasado en el shopping Unicenter de Martínez. Se trata del colombiano Julián Andrés Jiménez Jaramillo, que ese día salvó su vida porque se encontraba dentro del auto mientras Héctor Edilson Duque Ceballos, alias "Monoteto", y Jorge Alexander Quintero Gartner eran baleados por un sicario que utilizó un arma importada (calibre 40), similar a una de las que se usó para matar a los tres empresarios.

Jiménez Jaramillo tiene protección policial, de la DEA (el departamento antinarcóticos norteamericano) e Interpol. Fue el único de los tres colombianos que entró legalmente al país. El día del tiroteo recibió un mensaje de texto que decía: "Salieron en TV. Muertos". Por eso, los fiscales de San Isidro que investigan el caso sospechan que podría haber entregado a sus compatriotas. Detrás de esta pista van los investigadores bonaerenses mientras sus pares de la Policía Federal continúan buscando la vinculación de este caso con el laboratorio de drogas sintéticas descubierto el 18 de julio en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz a cargo de narcos mexicanos del Cartel de León.

"Trabajarán coordinadamente, no se superpondrán ni obstaculizarán una con otra", prometió ayer el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli al referirse al tema. El expediente principal, desde ayer, se tramita en la Justicia nacional, con la intervención de la fiscal Ana Yacobucci y el juez Rodrigo Pagano Mata. Sin embargo, el juez aún intervino en la causa porque no hay un autor identificado o un acusado, por lo que la causa es "NN" y, según establece el artículo 196 bis del Código Procesal, le corresponde investigar exclusivamente al fiscal. Ambas partes esperan los resultados finales de la autopsia para cruzar información, aunque según fuentes judiciales, "lo que buscan no es exactamente lo mismo".

Aunque se especulaba con que la fiscal de instrucción porteña se declararía incompetente (la jurisprudencia indica que la causa debe quedar en el lugar donde se cometió el hecho más grave y los homicidios fueron en General Rodríguez), Yacobucci asumió la responsabilidad del caso. A su favor, tiene una ventaja de seis días respecto a la fiscalía de Luján porque recepcionó una semana atrás la primera denuncia, cuando apareció incendiada en Flores la camioneta de Damián Ferrón y comenzó una causa de averiguación de paradero sobre su persona y la de los otros dos amigos, en un momento en el que todavía era impensable el trágico desenlace. Ese día Forza realizó, a las 18.30, la última llamada de su vida, justamente desde General Rodríguez, donde se presume que los tres estuvieron cautivos hasta su ejecución.

"Ausencia absoluta de control"

"La instalación de gente del extranjero que pretende fabricar drogas sintéticas para nosotros es una preocupación real", aseguró ayer el ministro Aníbal Fernández, que defendió la actuación del gobierno nacional en contra del narcotráfico. "Nunca se decomisó droga como lo hizo este Gobierno, jamás, ya sean drogas naturales como la cocaína o la marihuana, o drogas sintéticas", afirmó. El ministro de Justicia y Seguridad también habló sobre la efedrina, precursor químico utilizado para fabricar metanfetamina. Estimó que el crecimiento de la fabricación de esta sustancias en la Argentina y su bajo costo no son el único interés de los narcos, también "hay técnicos muy buenos en nuestro país en cuanto a químicos se refiere".

Por otra parte, Fernández habló de "una ausencia absoluta de control" de este precursor químico, una solapada crítica al Sedronar, la secretaría antinarcóticos que dirige José Granero y que tiene bajo su órbita la vigilancia de los precursores. El ministro resaltó su voluntad de que "todo lo que se venda o se compre, el Estado lo conozca a la perfección, y que se pueda conocer que no hubo desvíos de ninguna característica". Ayer, Fernández se reunió con varios senadores de la Comisión de Seguridad Interior y Narcotráfico para reafirmar la necesidad de una nueva política de drogas que ponga "el acento en la detención del comercio, la distribución y el tráfico de drogas, como también en la contención al adicto".

Desalojo en Barracas

El asentamiento conocido como Villa de Los Topos, que alojaba a 68 familias a orillas del ferrocarril Roca, en el barrio de Barracas, fue desalojado por la Policía Federal tras una orden que el juez Nacional en lo Civil Carlos Alberto Domínguez emitió al gobierno de la ciudad de Buenos Aires. La intimación se basó en una denuncia realizada por la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) sobre los riesgos que el barrio precario provocaba en el terraplén del ferrocarril, donde se encontraba emplazado. Además del gobierno porteño, el operativo fue coordinado por la Secretaría de Transporte de la Nación. Las viviendas precarias estaban localizadas en un sector de la playa de maniobras de carga del ferrocarril, sobre un terraplén que se encuentra ubicado en paralelo a la calle Pinedo, entre las avenidas Suárez y Quinquela Martín, en La Boca. El vocero de la Unión de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe) –empresa que se encuentra a cargo de la administración de esa línea de transporte terrestre–, Eduardo Montenegro, explicó a **Página|12** que "la estructura corría riesgo de derrumbe debido a que las personas que allí vivían habían comenzado a socavar los cimientos para ampliar sus casas". Según Montenegro, el destino de las familias "quedó en manos del Ministerio de Desarrollo Social porteño".

Ataque a ex funcionario

Ocho personas armadas con ametralladores y pistolas con silenciadores entraron a la casa del ex jefe de Gabinete de la Municipalidad de Pilar Osvaldo Pugliese, lo golpearon y, tras someterlo a simulacros de fusilamiento, le robaron computadoras, papeles personales y otros elementos de valor. Si bien en la casa también estaban la esposa, los hijos y una empleada doméstica, los delincuentes sólo maltrataron al ex funcionario, a quien además amenazaron: "Esto es un aviso, y no te olvides que te podemos cruzar en cualquier lado", informaron fuentes policiales.

Condena a un abusador

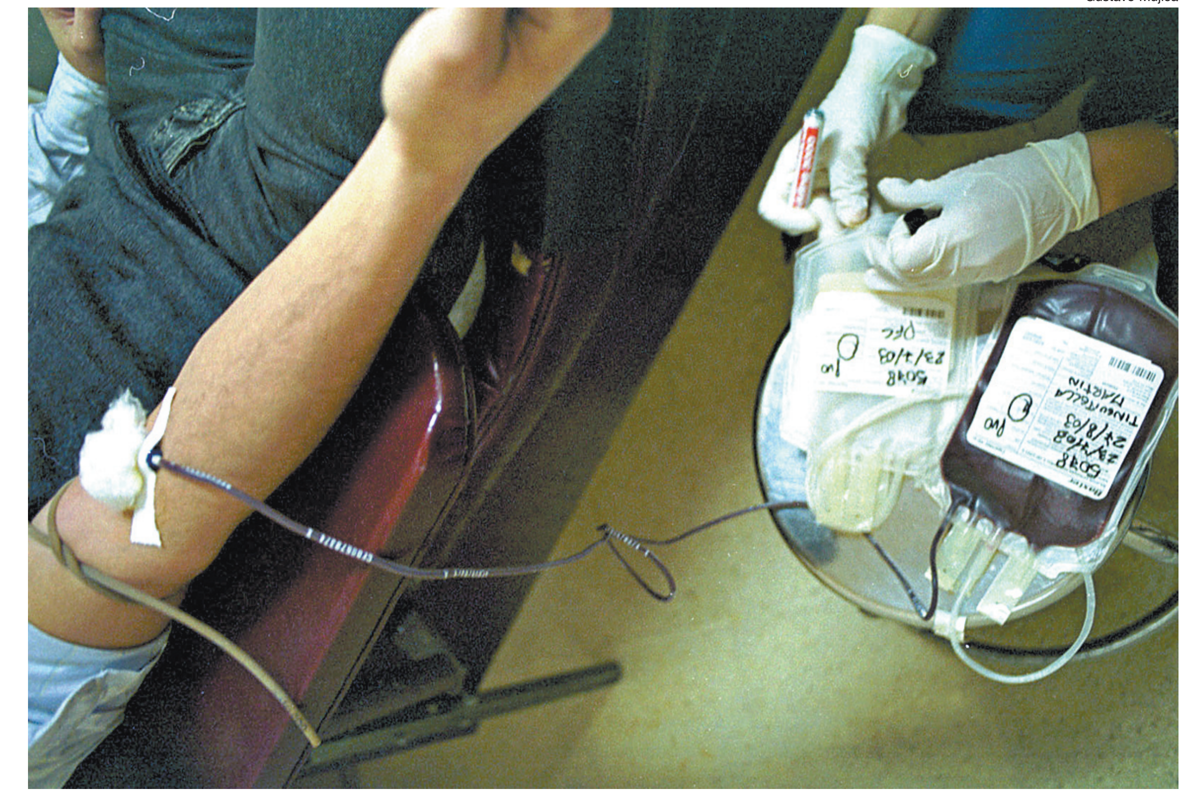
La Justicia de Córdoba condenó ayer a un ex preceptor de un instituto de menores a 23 años de prisión por abusar sexualmente de 12 chicos de entre cuatro y 12 años del establecimiento. Se trata de Juan Diego Van der Laan (53), que era empleado del Instituto de Menores Gabriela Mistral, de la localidad de Caminiaga, ubicada a 170 kilómetros al norte de la ciudad de Córdoba. La Cámara Criminal y Correccional de Deán Funes, además, indemnizó con 55 mil pesos a cada víctima.

Dos pacientes con VIH tras recibir sangre en hospitales de Córdoba

Infectados por transfusiones

En enero detectaron a un donante con VIH que había hecho una donación previa. En la primera, el análisis habría dado negativo por estar el virus "en período de ventana". Casos de este tipo se evitarían con donantes voluntarios y habituales.

Gustavo Mujica



La Justicia investiga los procedimientos para recibir donaciones en esos establecimientos.

Dos pacientes que tenían un cuadro médico severo recibieron una transfusión de sangre contaminada con el VIH-sida. Así, contrajeron la enfermedad. El hecho ocurrió en dos hospitales públicos de la ciudad de Córdoba, mientras los pacientes damnificados estaban en terapia intensiva. Tras detectar que la partida de sangre estaba afectada con el virus, el Ministerio de Salud de Córdoba confirmó días atrás la identidad de quienes habían recibido la donación. La Justicia investiga los procedimientos para recibir donaciones en esos establecimientos. Por su parte, la cartera de Salud provincial, también, inició un sumario para verificar los procedimientos utilizados en esa muestra.

"En enero se descubrió que una persona había donado sangre en un lapso de cinco meses y que en el primer análisis dio negativo, pero los resultados dieron positivo en la segunda donación", dijo en diálogo con **Página|12** Hugo Roland, coordinador del Programa Provincial de VIH-sida de Córdoba. La sangre que recibieron los pacientes infectados, entonces, fue la de la primera donación. La de la segunda no llegó a ser suministrada.

Se presume que el donante se encontraba en el período de gestación de la enfermedad. "No se trató de un error médico ni de procedimiento. Tiene que quedar bien claro que la sangre que se suministró a los pacientes fue testeada con los dos métodos que exigen las normas nacionales y provinciales", señaló a la prensa el ministro de Salud de Córdoba, Oscar González.

La calidad de la sangre no se resuelve, al menos al ciento por ciento, a través de pruebas de laboratorio, puesto que para esa enfermedad –y otras como la brucelosis– existen "períodos de ventana", durante los cuales la persona ya está infectada, pero las pruebas no lo detectan.

El período de ventana promedio para las enfermedades virales es de 20 días. Así, el VIH-sida no se detecta en los análisis por un lapso de 16 días y puede llegar hasta los 30 días. "El problema es que hasta el momento no existe una forma de anular el período ventana", señaló el ministro. En 1982 se registró en el país el primer caso de una persona que adquirió el virus a través de una transfusión sanguínea.

La clave para contar con sangre segura –según el Plan Nacional de Sangre del Ministerio de Salud de la Nación– es contar con donantes voluntarios y habituales. "En el país, la mayoría de los donantes son esporádicos y de reposición", reconoció a **Página|12** Mabel Maschio, titular del Plan. Son familiares y amigos del paciente los que donan en los bancos de sangre.

De acuerdo con estadísticas del boletín sobre VIH-sida de la cartera que dirige la ministra Graciela Ocaña, elaboradas en base a datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), a mayor cantidad de donantes voluntarios disminuye la presencia del virus en las donaciones. Así, en países en vías de desarrollo, donde el 50 por ciento de las donaciones son voluntarias, se registran 280 casos de VIH cada 100 mil donaciones, mientras que en países donde el 100 por ciento de las donaciones son de voluntarios se detectan cuatro casos cada 100 mil donaciones.

En el caso reciente de Córdoba, "los pacientes estaban graves en terapia intensiva: uno tenía un shock séptico, mientras el otro sufría una hemorragia digestiva alta con síndrome de anemia aguda, y ambos necesitaban una transfusión", precisó Roland. Tras detectar el virus del VIH en la sangre, comenzó una investigación en los centros de salud que recibieron y suministraron la donación. Así, se halló a los pacientes que habían recibido la muestra y se les realizó un estudio médico para detectar la presencia del virus en sus cuerpos. Días atrás, los resultados confirmaron que los pacientes portan la patología. Los nombres, edad y género de los pacientes afectados y del donante no trascendieron. Tampoco, se identificó a los hospitales en los que ocurrieron las transfusiones.

El ministro González precisó que uno de los pacientes recibió glóbulos rojos, mientras el otro, plaquetas. El plasma todavía se conserva en uno de los hospitales y fue fundamental para poder determinar lo sucedido.

Informe: Esteban Vera.

Fue en Liniers. Un semáforo no funcionaba

Choque fatal entre colectivos

Una mujer falleció ayer, mientras otra resultó herida de gravedad y otros siete pasajeros sufrieron golpes, a raíz de un choque entre dos colectivos. Ocurrió minutos después de las 13 en la colectora de la avenida General Paz y el cruce con Ramón Falcón, en el barrio porteño de Liniers. En ese cruce hay un semáforo, pero no funcionaba, informaron en el gobierno porteño.

Los colectivos involucrados pertenecen a las líneas 174 y 218, internos 911 y 333, respectivamente. El 218, tras el choque, atropelló dos autos estacionados, sin ocupantes, y luego subió a la vereda. Allí esperaban para cruzar la calle dos mujeres, la que falleció y una adolescente de 17 años, ambas arrolladas por el colectivo. La joven presentaba un fuerte traumatismo de cráneo y fue trasladada al Hospital Santojanni.

De los otros siete afectados, seis son pasajeros de la línea 174 y el séptimo es el chofer del micro de la 218, quienes fueron trasladados a los hospitales Santojanni, Vélez Sarsfield y Piñero. El chofer de la línea 174 se encuentra detenido en la comisaría 44ª. La víctima, una mujer de entre 25 y 30 años, no había podido ser identificada.

Télam



El colectivo de la línea 218 subió a la vereda y atropelló a dos mujeres.

El gobierno porteño informó que el choque sucedió en momentos en que se registraba un corte de energía eléctrica, por lo que no funcionaba el semáforo. "El mantenimiento de las instalaciones semafóricas está a cargo de la empresa concesionaria (Autopistas del Sol) bajo supervisión del órgano de Control de Concesiones Viales del gobierno nacional, bajo cuya jurisdicción está la operación de la totalidad de la Avenida General Paz", señaló un comunicado del Ministerio de Desarrollo Urbano porteño.

Grassi habla con los medios después de seis años

"Extraño a los chicos"

Después de seis años de silencio mediático, Julio César Grassi, el cura que será juzgado a partir del martes próximo por abuso sexual contra tres chicos que concurrían a la Fundación Felices Los Niños que él preside, resolvió hablar con dos medios. En sendas entrevistas, aseguró: "Yo siempre digo que si hay justicia, voy a ser absuelto". Acusó a un sector del periodismo de haber "extorsionado" a los chicos que lo denunciaron. Y reconoció que las medidas que le exige la Justicia "no son muy exigentes": sólo va una vez por mes a Tribunales a notificar que está a disposición de los jueces ("Hago la cola como todo el mundo", dijo) y nadie lo controla cuando ingresa diariamente a la Fundación, si cumple la condición de no tener contacto a solas con niños.

"Si hay justicia, voy a ser absuelto. Pero la Justicia comienza a ser una palabra abstracta, si entendemos que la Justicia está encarnada en hombres", dijo el cura en declaraciones efectuadas a Radio 10. Grassi será juzgado por abuso sexual y corrupción de menores agravada por su condición de cuidador contra tres niños, quienes ya son mayores de edad, que concurrían a su Fundación, en un proceso judicial que demoró seis años.

Justamente ése es el tiempo en que Grassi se mantuvo alejado de los medios: después de la primera ofensiva, en octubre de 2002, cuando durante tres semanas ejerció su defensa a través del programa de Mariano Grondona, donde incluso se entregó a la Justicia.

Grassi destacó que la acusación en su contra fue realizada "no por los niños que iban a la Fundación sino por gente grande que los ha extorsionado", y añadió que "algunas personas de Canal 13 se equivocaron mucho en la investigación", en referencia a la producción realizada por *Telenoche Investiga*. "Ellos se fueron de periodistas a fiscales, a investigadores que tuvieron la osadía de decirles a algunas personas 'decí esto, porque esto es verdad'."

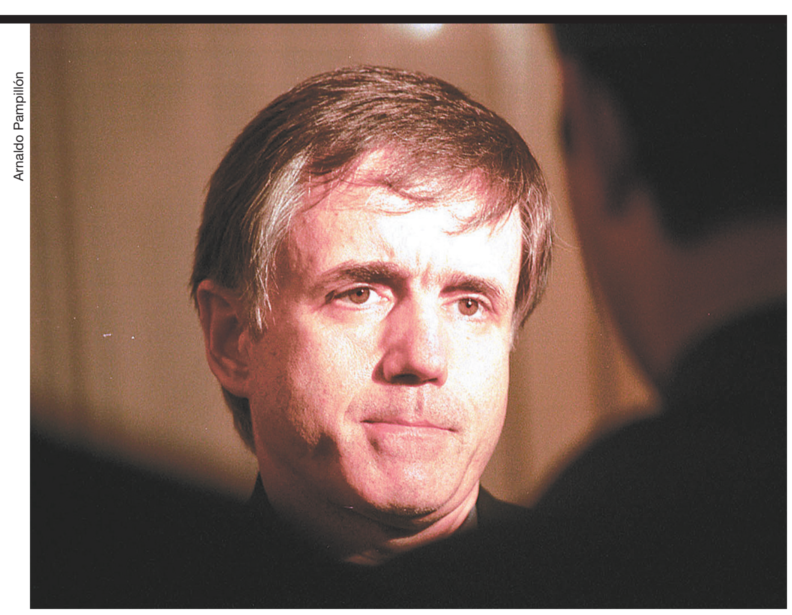
"Digamos que fue realmente lamentable todo lo que dañaron a las mismas personas a las que hicieron decir mentiras, como así también a las personas que quedaron involucradas en toda esta trama", se defendió.

El cura reconoció que es "un pecador". "No soy el mejor, pero estoy del lado de los buenos, de los que buscan el amor al prójimo y todo esto que han inventado tiene otra finalidad", argumentó. Aseguró que en estos seis años siguió trabajando para la Fundación y que concurre todos los días desde las siete de la mañana hasta las ocho de la noche, con las precauciones que le impuso la Justicia al otorgarle la libertad morigerada.

En rigor, el horario de asistencia que le impuso la Justicia es de 8 a 18, ya que no puede permanecer en la Fundación durante la noche, dijo a **Página|12** el abogado querellante en la causa, Juan Pablo Gallego. "No tiene más salida que hacerse la víctima, aunque siempre puede tener preparada alguna maniobra dilatoria, de las que ya ha realizado, sin las cuales este juicio podría haberse hecho mucho antes", dijo el abogado.

Grassi también habló en el noticiero de América TV. "Los chicos de la fundación me extrañan y yo extraño a los que no puedo ver", dijo, y afirmó que "trato de disimularles el dolor". En este sentido, comparó su situación en la Fundación con la película *La vida es bella*, donde un padre le disimulaba a su hijo a través de juegos que estaban en un campo de concentración nazi.

"Siento una gran incertidumbre y un gran dolor, porque no creí que esto iba a llegar a durar tanto", afirmó, aunque aseguró que está "entero, en paz y con muchas ganas de hablar dentro del juicio". A partir del martes estará frente a los jueces, asistido por sus abogados, Ricardo Malvicini, Daniel Cabo y Martín Tipito.



Arnaldo Pampillón

"Si hay justicia, voy a ser absuelto", vaticinó.

PAGINA|12 / SABADO 16 DE AGOSTO DE 2008

Más de 35 chiítas mueren emboscados durante una peregrinación

Ola de atentados en Irak

Una mujer se inmoló en una carpa donde descansaban los peregrinos a mitad de camino de la procesión. Horas después, un coche bomba estalló en una estación de colectivos. Hubo cuatro atentados contra blancos chiítas en dos días.

Una ola de atentados dejó ayer más de 35 chiítas muertos en Irak, la mayoría mujeres. Todos participaban de la peregrinación religiosa que empezó el mes pasado y concluye mañana, en la ciudad santa de Karbala, cien kilómetros al sureste de Bagdad. Según informó el gobierno iraquí, una mujer se inmoló por la tarde dentro de una de las carpas donde descansaban los creyentes a mitad de camino. Al menos 27 murieron y 75 resultaron heridos, muchos de gravedad. Horas después, un coche bomba se estrelló contra una estación de colectivos al norte de la capital, justo en el momento en que decenas de chiítas llegaban de países vecinos para comenzar el peregrinaje. Nueve personas murieron y más de 40 tuvieron que ser hospitalizadas.

En total, la comunidad chiíta sufrió cuatro atentados en los últimos dos días. El jueves, dos peregrinos murieron en dos ataques separados cuando intentaban llegar a Kerbala para ser parte de las masivas celebraciones por un nuevo aniversario del nacimiento en el siglo IX del duodécimo imán chiíta, Mohamed al Mahdien. Ayer, después del cuarto ataque contra los peregrinos, el gobierno iraquí decidió movilizar a más de 40 mil soldados y policías a Kerbala, la sede de las festividades de mañana.

Sin embargo, el aluvión de comandos de seguridad poco puede hacer para frenar la nueva modalidad de la insurgencia iraquí, las mujeres suicidas. "No tenemos suficientes mujeres policías para registrar a las peregrinas. De día, aún es posible detectar a los kamikazes, pero al caer la noche es más difícil. A causa del *jimar* (velo que cubre enteramente el rostro), muchas veces no se puede saber si son hombres o mujeres", explicó el general Mahmud Abdel-Reza, jefe del departamento de Salud de la provincia de Babilonia.



Llanto en Iskandriyah, al sur de Bagdad, en el funeral de una víctima chiíta de un atentado con coche bomba.

El mes pasado tres atacantes suicidas se inmolaron en medio de una multitud de peregrinas chiítas que marchaban por la ciudad de Iskandariyah, hacia Kerbala. Más de 30 murieron y un centenar resultó herido en el mismo lugar donde ayer una mujer se inmoló dentro de una carpa de descanso. Tres policías habían advertido sobre el aspecto sospechoso de las atacantes, pero no pudieron hacer nada ya que los agentes hombres no pueden registrar a las mujeres.

Los policías que llegaron al lugar después del atentado recordaban ayer que el año pasado, durante el peregrinaje, otra mujer se había inmolado en medio de la multitud dejando decenas de muertos y heridos. La ciudad de Iskandariyah es parte de lo que en estos últimos años se conoció como el "triángulo de la muerte". Esta región al sur de Bagdad fue durante mucho tiempo uno de los principales bastiones de Al Qaida, la organización terrorista de base sunnita.

Según anunció ayer el gobierno, de los 40 mil agentes que desplegaron en Kerbala, apenas dos mil son mujeres. Sostienen que será suficiente porque tendrán el respaldo de aviones de guerra iraquíes y un sistema de vigilancia norteamericano, del que no dieron ninguna precisión.

Termina la misión británica en Irak

Brown retira tropas

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El comandante saliente de las fuerzas británicas en Irak dijo que muy pronto se podrá retirar la mayoría de los efectivos británicos que quedan en ese país. En declaraciones a la BBC, el general Barney White-Spunner pintó un panorama de calma y normalidad en la zona de Basora, la última con efectivos británicos, que permitiría "un cambio fundamental de misión" en los próximos meses. Según fuentes del Ministerio de Defensa citadas por el matutino *Daily Telegraph*, para mayo del año próximo sólo quedarían unos pocos centenares de soldados de los más de 4 mil que tiene el Reino Unido en la provincia del sur iraquí, clave en la exportación petrolera nacional. Su nueva "misión" sería entrenar a las fuerzas iraquíes.

El general White-Spunner subrayó que no creía que las milicias irregulares chiítas volvieran a tener influencia en la provincia. El oficial citó el regreso de cristianos y musulmanes sunnitas a la capital y el aumento al doble del precio de la propiedad en el último año, como claras señales de esta nueva situación. "La gente de Basora se ha dado cuenta que aquello era una pesadilla. La combinación de seguridad e inversión extranjera va a garantizar el futuro de la provincia", dijo a la BBC.

En julio el primer ministro Gordon Brown señaló al Parlamento que las fuerzas británicas se quedarían en Basora, pero añadió que para principios de 2009 habría un "cambio fundamental de misión". A nivel oficial el Ministerio de Defensa reiteró ayer la línea oficial de que era "prematuro" hablar de números. A principios de año, el gobierno se vio obligado a dar marcha atrás con el plan de reducir la presencia militar a 2500 efectivos, debido a un empeoramiento de la seguridad. Desde ese paso en falso ha sido muy cauteloso con los anuncios y las cifras, pero la evaluación del general White-Spunner permite aventurar que, de mantenerse las actuales condiciones, se produciría un retiro significativo de efectivos para la primavera europea. Desde el punto de vista militar hay otra razón por la que el Reino Unido quiere reducir la mínimo su participación en Irak: los soldados serían inmediatamente destinados a Afganistán para lidiar con la ofensiva talibán.

En medio del conflicto

Rusia an

Por Shaun Walder y Anne Penketh *
Desde Tiflis

Un importante general ruso ha hecho revivir los temores de una nueva Guerra Fría al amenazar a Polonia con un posible ataque nuclear, mientras el presidente de Georgia se inclina ante lo inevitable y firma un cese de fuego cuyos términos fueron dictados por Moscú. El subjefe de Estado Mayor ruso, general Anatoly Nogovitsyn, reflejó la furia del Kremlin ante un acuerdo alcanzado el jueves entre Estados Unidos y Polonia, que es la parte anfitriona de un escudo de defensa antimisil de Estados Unidos al que Moscú se opuso ferozmente. "No puede quedar impune", dijo el general Nogovitsyn ayer en Moscú.

"Polonia, al desplegar el sistema, se está exponiendo a un ataque ciento por ciento", dijo el general. Pero aumentó la apuesta al añadirle a la advertencia un recordatorio de que la doctrina de Rusia permite el uso de armas nucleares en un caso así, y que Polonia era consciente de esto. Los hechos sucedieron al final de un día de intensa diplomacia, en el que la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, se pasó casi cinco horas negociando con el presidente georgiano durante las que brindó las "aclaraciones" sobre el acuerdo del cese de fuego.

Hablando en una conferencia de prensa fuera del palacio presidencial, un emotivo Saakashvili parecía culpar a Europa por la invasión rusa a su país y dijo que los rusos eran "bárbaros" quienes "desprecian todo lo nuevo, lo moderno, lo europeo, lo civilizado". Saakashvili dijo que los líderes europeos que no enfrentaron a Moscú compartían la culpa por las muertes de los georgianos. El presidente, con aspecto cansado, dijo que meses de provocaciones rusas contra Georgia habían suscitado sólo "calladas reacciones" de las capitales europeas. "¿Quién trajo el problema aquí? ¿Quién fue arrogante aquí? ¿Quién provocó esas muertes inocentes aquí? No sólo aquellos que las perpetraron sino aquellos que permitieron que sucedieran."

Rice habló en un tono mucho más medido, negándose a criticar a Europa y haciendo sólo una tranquila crítica a Rusia. Mientras insistía en una "retirada inmediata y ordenada de las fuerzas armadas de Rusia", de acuerdo con la tregua negociada con los franceses que se logró anteriormente esta semana, no dio ninguna indicación que la respuesta de Estados Unidos a tal acción no fuera esperable. También dijo que la membresía de Rusia en los clubs globales estaba siendo revisada.

> El subjefe de Estado M
> la furia del Kremlin ante
> Estados Unidos y Polon

A pesar del acuerdo del cese de fuego, suponiendo que se cumpla, hay todavía una enorme brecha entre ambos lados sobre lo que sucede ahora en los disputados territorios de Osetia del Sur y Abjasia. Un día después que Sergei Lavrov, el canciller ruso, dijo que el mundo podía "olvidarse" de la integridad territorial de Georgia, Saakashvili

o con Georgia advierte a Polonia por el escudo antimisiles

menaza con su arsenal nuclear

Según el subjefe del Estado Mayor ruso, la doctrina de su país permite el uso de bombas atómicas ante una situación como la que plantea el acuerdo por el escudo antimisiles. Mientras tanto, Merkel y Condi negocian un cese del fuego en Osetia del Sur.



Una anciana sostiene un pedazo de pan en la ciudad georgia de Gori, que amaneció bajo control de tropas rusas, que no se retiran todavía.

enfatizó que no estaba preparado para negociar el estatus de los dos territorios.

No obstante, el líder georgiano sostuvo una amarga derrota: su ejército está destruido, su país arruinado y los osetios y los abjasios saben que pueden contar con más apoyo ruso que antes en sus deseos para liberarse del gobierno de Georgia. En Washington, el presidente George Bush mantuvo sus ataques verbales sobre el Kremlin, acusando a Rusia de "patotear e intimidar" a una nación independiente.

La canciller alemana, Angela Merkel, que mantuvo conversaciones con el presidente ruso, Dimitry Medvedev, dijo que la represalia rusa al ataque de las fuerzas georgianas el 8 de agosto contra la capital de Osetia del Sur era "desproporcionada". Apareciendo con Merkel en una conferencia de prensa conjunta en Sochi, la residencia de ve-

ayor ruso reflejó
e el acuerdo entre
nia.

rano del presidente ruso, Medvedev habló contra el acuerdo estadounidense-polaco, diciendo que "el despliegue tiene a la Federación rusa como objetivo". Los rusos han rechazado la posición de Estados Unidos de que el escudo antimisil está diseñado para ser usado contra posibles ataques de estados como Corea del Norte o Irán. Sin embargo, Medvedev hizo una afirmación más sobria que el general Nogovitsyn, señalando: "No es dramático".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Son un símbolo de la humillación de Georgia

Los tanques rusos siguen en Gori

Por Kim Sengupta *
Desde Gori

"¿Cuánto tiempo nos tendremos que quedar en Gori? Tanto como querramos" contestó el joven ruso comandante de tanques, con arrogancia. A un kilómetro y medio en el camino, las tropas georgianas soportaban el calor abrumador durante un segundo día, esperando el permiso del Kremlin para entrar a su propia ciudad. No hubo señales ayer de que los rusos cumplieran con su compromiso de retirarse de la estratégica ciudad de Gori y entregarla a las fuerzas georgianas. En cambio, justo cuando Condoleezza Rice debía hablar sobre la retirada rusa, una columna armada, escoltada por helicópteros artillados, salieron de la ciudad para avanzar aún otros ocho kilómetros dentro del país, tomando posiciones cerca del pueblo de Igoeti.

La presencia rusa en Gori, así como en Abjasia y en el puerto de Poti, que queda en la misma Georgia, es la realidad del poderío de Moscú en el terreno y el símbolo de la humillación nacional de Georgia. Al tomar Gori y adjuntar áreas, los rusos mantienen una posición estratégica a poco más de una hora de tanque de la capital georgiana. También han dividido el país en este y oeste, controlando el movimiento del tráfico mientras se posicionan cerca del oleoducto PTC, que lleva energía a través de Georgia a Europa occidental.

El acuerdo de "paz" negociado por el gobierno francés ahora es visto como un acto de traición. Un funcionario georgiano en un convoy del ejército de Tiflisi, que se había detenido cerca de los restos de un tanque georgiano bombardeado, dijo: "Nos sentimos defraudados, ¿nos culpan por eso? ¿Qué sucedió con nuestros aliados? No sabemos lo que pasará en el futuro, pero parece como si pudiéramos perder partes de nuestro país".

Un base del ejército georgiano cerca de Gori fue destruida parcialmente por los rusos, quienes también hundieron cinco partos y lanchas patrulleras en el puerto de Piti y bombardearon aeropuertos militares.

La campaña del grupo Human Rights Watch también acusó a Rusia de utilizar bombas racimo en áreas civiles. La organización dijo que aviones de combate habían lanzado bombas de racimo RBK-250 sobre Gori y la ciudad de Ruisi esta semana, provocando la muerte de 11 personas, incluyendo al cameraman holandés de la televisión, Stan Storimans. Los rusos niegan esta afirmación. Fuerzas georgianas, con menos poderío militar, no enfrentaron a los rusos, y los comandantes admitían privadamente que hacerlo hubiera conducido a más ataques destructivos.

Mientras, las milicias osetias, cosacas y chechenas que han entrado en la región siguen aterrorizando a la población local, saqueando e incendiando, sumándose a las atrocidades contra los civiles llevadas a cabo por ambos lados. La seriedad del problema ha sido reconocida por algunos de los altos funcionarios rusos. El general Vycheslav Nikolaevich Borisov, a cargo de Gori, dijo: "Los osetios están matando a los pobres georgianos, es un problema al que estamos tratando de darle una solución". Dijo que a sus tropas se les había ordenado parar el abuso y arrestar a los responsables. La mayor parte de las atrocidades ocurrió en los enclaves georgianos en la separatista Osetia del Sur y en pueblos de la misma Georgia fuera de Gori.

Una columna rusa avanzó otros ocho kilómetros dentro de Georgia y tomó posiciones cerca del pueblo de Igoeti.

Alrededor del 80 por ciento de la población de Gori ha huido y la ciudad ha estado sin agua y sin electricidad durante tres días. Ayer, los rusos permitieron que entrara alguna asistencia humanitaria, pero los miembros de los que huyen de la violencia seguían creciendo en los campos de refugiados.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Colombia

Atentado explosivo

Al menos siete personas murieron y otras 52 resultaron heridas en un atentado en Colombia. Según el comandante de la policía del departamento de Antioquia, no hay dudas de que las FARC estuvieron detrás del ataque. Según informó, minutos después de la explosión sus hombres detuvieron a un presunto guerrillero identificado con el alias de "El Pájaro". "Es una figura con una reconocida trayectoria en la guerrilla y que ya afronta investigaciones por rebelión y extorsión", explicó el coronel Luis Eduardo Martínez a la prensa colombiana. La bomba era relativamente pequeña, pero explotó en medio de una calle peatonal (foto) repleta de personas que celebraban una fiesta local. Según el hospital público de Ituango, una localidad a 600 kilómetros de Bogotá, de los 52 heridos 14 están muy graves, entre ellos una nena de cuatro años y un chico de diez. A pesar de que el jefe de las fuerzas armadas colombianas, el general Mario Montoya, confirmó inmediatamente la supuesta autoría de las FARC, Antioquia, y especialmente Ituango, es un tradicional feudo de los paramilitares. Aunque el gobierno de Alvaro Uribe dicen que los paras desaparecieron, las organizaciones de derechos humanos de Antioquia siguen denunciando asesinatos, secuestros y amenazas.

México

Record de secuestros

México ocupa el primer lugar en el número de secuestros a nivel mundial, por encima de Irak, reveló un estudio elaborado por la organización no gubernamental holandesa IKV Pax Christi. El estudio asegura que en todo el mundo aumentaron los secuestros en los últimos años y que en 2006 se reportaron oficialmente 25 mil casos, una cifra que podría ser superior e incluso llegar a los 100 mil. En México, en el 2007, se registraron 7000 secuestros, que representan sólo una parte del número real. En una conferencia en Bogotá, Marianne Moor, la coordinadora para Latinoamérica de IKV Pax Christi, dijo: "La mitad de los países afectados son latinoamericanos; en Latinoamérica se inventan las nuevas prácticas del secuestro. Siempre fue la vanguardia". El informe precisa que detrás de México e Irak se ubican en el ranking India, Sudáfrica, Brasil, Pakistán, Ecuador, Venezuela, Colombia y Bangladesh.

La última del judo

El judoca Sandro López fue eliminado ayer en la primera ronda de la categoría de más de 100 kilos luego de perder por ippon ante el peruano Carlos Zegarra. Con la derrota, el argentino, de 40 años, cerró rápidamente su participación en Beijing, que significó su tercera competencia olímpica después de los Juegos de Seúl '88, en los que finalizó noveno, y de Barcelona '92, donde concluyó octavo.

Programa para argentinos

Hoy
A las 5.45: básquetbol, Argentina-Irán.
A las 6.40: ciclismo, carrera por puntos, Juan Curuchet.
A las 7: hochey sobre césped, Argentina-Alemania.
A las 10: fútbol, Argentina-Holanda.

Mañana
A la 1: yachting, clasifican Julio Alsogaray (Laser Standar) y Cecilia Carranza (Laser Radial).
A las 2: yachting, clasifican Espínola-Lange (clase Tornado).

Best quedó conforme

La remera María Gabriela Best finalizó ayer cuarta en la final C del single scull femenino en Beijing tras recorrer el trazado de la pista de Shuyi en 7:45.21. De esta manera, quedó decimosexta en la clasificación general de esa competencia olímpica. "Hice buenos tiempos, entre los mejores de mi carrera. La verdad que la regata salió mejor de lo que esperaba", sostuvo la rosarina luego de haber concretado su primera experiencia en un juego olímpico.



Las medallas de oro que lleva ganadas el nadador estadounidense Michael Phelps, que ayer sumó una más en los 100 metros mariposa, para igualar el record que mantiene su compatriota Marc Spitz desde Munich 1972.

Lange y Espínola no arrancaron bien en Beijing

Un día de decepciones

En una jornada marcada por la falta de viento la dupla argentina de la clase Tornado terminó en la decimotercera posición de quince. Alsogaray bajó hasta el noveno lugar.

No fue buena la jornada para dos de los barcos argentinos con posibilidades de medalla. En el debut en la clase Tornado, Santiago Lange y Carlos Espínola finalizaron 13 en la primera regata, mientras que Julio Alsogaray, que marchaba tercero en la clase Laser, no tuvo una buena competencia, finalizó 28 y bajó al noveno puesto de la general.

Mucha era la expectativa por el debut de la dupla Lange-Espínola, medalla de bronce en Atenas. Sin embargo, la embarcación argentina tuvo un estreno decepcionante, al culminar 13 entre quince barcos, en una jornada marcada por la falta de viento, razón por la que se suspendió la segunda regata del día. Desde la primera marca, Lange y Espínola pasaron muy retrasados en el pelotón y luego no pudieron recuperarse. Más allá del mal resultado, las chances de los argentinos se mantienen intactas, teniendo en cuenta que restan muchas regatas y que hay pruebas que se descartan. La competencia de ayer fue ganada por los españoles Antón Paz y Fernando Echavarri, seguidos por los griegos Iordanis Paschalidis y Kostantinos Trigonis y los holandeses Mitch Booth y Pim Nieuwnhuis.

AFP



Clase 470. Conte y De la Fuente, delante del equipo croata.

En la clase Laser, lo de Alsogaray también significó un duro golpe. El argentino eligió un rumbo equivocado, quedó muy relegado y finalizó en el 28 lugar de la regata que se adjudicó el británico Paul Goodison, uno de los líderes de la general con el sueco Rasmus Myrgren. Con cuatro de diez regatas, Alsogaray marcha noveno con 51 puntos, a 18 de los punteros.

Javier Conte y Juan De la Fuente, medallistas de bronce en Sydney 2000, todavía siguen lejos de la pelea por el podio, cuando faltan tres competencias. Si bien ayer finalizaron 7 en la séptima regata de la categoría 470, los argentinos se ubican 10 en la general, a 16 puntos de la zona de las medallas. Entre las mujeres, María Fernanda Sesto y Consuelo Monsegur salieron 14 y 4 en las pruebas de ayer, con lo que avanzaron al 17 puesto de la general, cuando restan dos regatas.

En tanto, en la clase Laser Radial, Cecilia Carranza Saroli finalizó 20 en la regata de ayer, con lo que bajó al undécimo puesto en la general. En la RS:X, Mariano Reutemann terminó la quinta regata en el puesto 25 y marcha 22 en la general. En la misma categoría entre las mujeres, Florencia Gutiérrez se ubicó 23 y ahora está 25 en la clasificación.

El atletismo no aportó ni siquiera esperanzas

Lejos de los podios y de las marcas

Por más que no había que hacerse demasiadas ilusiones, el comienzo del atletismo igual deparó muy pocas sonrisas para los deportistas argentinos. Ninguno de los participantes logró llegar a las instancias decisivas y casi todos estuvieron lejos de sus mejores marcas personales.

El primero en entrar en escena fue Germán Lauro en el lanzamiento de disco. El atleta de Trenque Lauquen no pudo avanzar a la final al culminar 15 en su grupo con una marca de 19,07 metros, que le sirvió para finalizar 32 en la prueba que en la que el polaco Tomasz Majewski se llevó la medalla dorada con un registro de 21,51 metros. "Estoy muy contento, hice un buen torneo. No hice las marcas que yo quiero, pero por lo menos estuve arriba de los 19 metros", comentó Lauro, que tiene 19,88 metros como mejor marca.

Luego fue el turno de Juan Cerra, que tampoco tuvo una jornada feliz. El lanzador santafesino finalizó 16 en su grupo clasificatorio con una marca de 70,16 metros, lejos de los 74,09 que le habían servido para llegar a los Juegos de Beijing. Su registro, el 30 en la general, fue el más flojo de todos los atletas que tuvieron intentos positivos. "Uno no puede estar contento con tirar 70 metros, pero estoy conforme porque no había llegado bien. Tal vez me faltó un mes para estar un poco mejor", señaló Cerra.

Distinta fue la historia para Javier Carriqueo en los 1500 metros. Si bien no pudo clasificarse para la final, el neuquino logró su mejor marca del año con 3m39s36 y quedó muy cerca de su record personal. Con ese registro, Carriqueo terminó séptimo en su serie y consiguió el 23 tiempo en la general. "Me voy contento porque fue la mejor carrera del año y quedé muy cerca de mi record", comentó Carriqueo.

Entre las mujeres, tampoco fue bueno lo de Rocío Comba en el lanzamiento de disco. La cordobesa logró una marca de 51,36 metros y quedó 18 de 19 en su grupo clasificatorio. Pero lo más decepcionante es que estuvo a más de ocho metros de su mejor marca, lo que significó culminar 36 en la general.

FUTBOL

Otro

El seleccionado argentino de fútbol olímpico intentará hoy dar un paso más hacia la defensa de la medalla dorada obtenida en Atenas 2004, cuando enfrente a Holanda, por los cuartos de final del certamen. El técnico argentino, Sergio Batista, volverá a presentar a todos los jugadores titulares, luego de los cambios que realizó ante Serbia. "Nosotros respetamos a Holanda, sabemos que es un buen equipo, pero yo creo que si Argentina juega como podemos hacerlo tendríamos que ganar. Yo confío en que vamos a poder dar otro paso más. Venimos a Beijing a ganar la medalla de oro y para eso hay que ganarles a todos", comentó Batista. El encuentro contará con la presencia de Diego Maradona.

A partir de esta instancia de eliminación directa debe haber ganadores; en caso de que los partidos terminen empatados se jugará un suplementario de 30 minutos, y de persistir la igualdad se definirá por penales. Si Argentina supera a los holandeses en Beijing, se encontrará con el vencedor de la llave que integran Brasil y Camerún, encuentro que se disputará en Shenyang tres horas antes que el del equipo de Batista.

La otra serie de cuartos de final la jugarán Italia ante Bélgica, en Beijing, y en Qinuhangdao habrá choque africano entre Costa de Marfil y Nigeria. Los ganadores jugarán la semifinal en Shanghai.

En el seleccionado argentino hay mucha tranquilidad y confianza. Para este partido ante Holanda, el entrenador volverá a incluir a todas las figuras, entre ellos, el pedido por la gente en Beijing: Lionel Messi.

La delegación argentina se mostró muy conforme cuando se enteraron de que Maradona estaría en el estadio. "Es algo muy lindo que Maradona esté con nosotros, que nos venga a alentar, y esperemos poder regalarle el triunfo, sería un honor", dijo ayer Pablo Zabaleta. "No nos genera ninguna presión su presencia, todo lo contrario: que Diego esté acá con nosotros es un orgullo y lo vamos a disfrutar", agregó el ex San Lorenzo.

Por su parte, el lateral Luciano Monzón también se mostró feliz por la asistencia de Maradona. "Diego es el más grande de todos y que nos venga a alentar es muy importante para el grupo. Me parece increíble pensar que el más grande nos va a estar alentando", apuntó Monzón. A Maradona se lo espera hoy en Shanghai y mañana partirá hacia Beijing con los jugadores, en el caso de que se consiga el triunfo.

Por el lado de los holandeses, tienen todas sus fichas depositadas en el experimentado delantero Roy Makaay, quien llega con su gran trayectoria en Deportivo La Coruña y Bayern Munich.

Argentina enfrenta a Holanda desde las 10 por los cuartos de final

desafío en busca de la cima

El equipo conducido por Sergio Batista volverá a presentar a todas sus figuras, con la atracción de Messi y Riquelme. Los jugadores se mostraron entusiasmados porque Maradona estará presente en el estadio.

AFP



Riquelme mira hacia el futuro junto a Luciano Monzón.

"Quiero ser como Messi"

El lateral de Boca y del seleccionado argentino olímpico Luciano Monzón remarcó ayer que quiere ser como Lionel Messi, porque todavía está sorprendido por la idolatría de los chinos para con el jugador del Barcelona, y por el trato que recibió de parte de Kobe Bryant. "Cuando vino Kobe Bryant lo abrazaba a Leo como si lo conociera de toda la vida. Me llamó la atención que un jugador de la NBA, una estrella como él, lo venga a conocer, es muy *grosso*, me gustaría ser Messi", dijo entre risas Monzón. El defensor repitió la frase que le gustaría ser como Messi cuando recordó lo vivido durante el partido ante Serbia, en Beijing. "Es algo increíble que todo un estadio nombre a una persona, y más estando en China. Empezaron siendo unos pocos y después fueron todos", explicó Monzón.

El partido de hoy

ARGENTINA: Ustari; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Gago, Mascherano; Riquelme; Messi, Agüero, Lavezzi.
DT: Sergio Batista.
HOLANDA: Vermeer; Jong-A-Ping, Marcellis, Pieters; Emanuelson, Drenthe, De Guzmán, Maduro; Sibon, Makaay, Babel.
DT: Foppe De Haan.
Estadio: Olímpico de Shanghai.
Arbitro: Jair Marrufo (Estados Unidos).
Hora: 10.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1 China	26	9	6	41
2 EE.UU.	15	13	19	47
3 Alemania	8	2	4	14
4 Corea del Sur	6	9	3	18
5 Italia	6	4	4	14
6 Japón	6	4	3	13
7 Australia	5	7	8	20
8 Rusia	3	8	8	19
9 Francia	3	8	7	18
10 G. Bretaña	3	2	3	8
46 Argentina	0	0	1	1

HOCKEY Minadeo habló sobre el momento de la volante

"Aymar no está disfrutando los Juegos"

El entrenador del seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, Gabriel Minadeo, sostuvo ayer que Luciana Aymar "no está disfrutando como en otros años" del torneo de los Juegos Olímpicos de Beijing, y se sumó a las críticas de la conductora del equipo contra los arbitrajes, al asegurar que "antes la cuidaban más". "Lamentablemente, Lucha (Luciana Aymar) no está disfrutando como en otros años, seguramente porque en otros años se la cuidaba más. Ahora la cortan todo el tiempo, le hacen infracciones", se quejó el técnico, que reclama mayor protección para su jugadora más habilidosa. El equipo volverá a presentarse hoy, desde las 7, ante Alemania. La confianza de las jugadoras aumentó luego de la primera victoria conseguida ante Japón.

La sucesión de golpes y las infracciones contra Aymar se convirtieron en una polémica dentro del torneo de hockey sobre césped femenino de los Juegos, a punto tal que se llegó a especular con la presentación de una queja formal por parte de la delegación argentina, algo que por el momento quedó sin efecto. "Es muy difícil esta situación para 'Lucha', porque cada vez que tiene la pelota, vienen dos o tres rivales y le cometen una falta, porque saben que de lo contrario les gana", se lamentó Minadeo.

El encuentro de hoy ante las alemanas será decisivo para las aspiraciones de medalla para Las Leonas, aunque ni siquiera el triunfo les daría el primer puesto de la zona, ya que las germanas tienen nueve unidades y las argentinas, en caso de una victoria, llegarían a ocho.

AFP



El seleccionado juga hoy ante Alemania a partir de las siete.

Manu vio a Phelps en el Cubo

En su día de descanso, luego del gran triunfo sobre Croacia y mientras esperaban el duelo de esta madrugada ante Irán, el alero del seleccionado argentino de básquetbol, Emanuel Ginóbili, concurrió ayer por la mañana al "Cubo de Agua", donde observó la conquista de la sexta medalla dorada por parte del nadador estadounidense Michael Phelps. Ginóbili arribó al moderno complejo natatorio junto a varios compañeros, entre ellos Luis Scola, Andrés Nocioni, Fabricio Oberto y Pablo Prigioni, quienes pudieron seguir en vivo una nueva hazaña del fenómeno estadounidense, que volvió a batir un record mundial, esta vez en los 200 metros estilos y sumó su sexto oro en los Juegos Olímpicos de Beijing. "Fui a ver cómo era el 'Cubo de Agua', porque no lo conocíamos, y también vimos la carrera de Phelps", indicó el basquetbolista de los San Antonio Spurs, que también había estado presente en el estadio Nacional, donde vio algunas competencias de atletismo. En cambio, Scola y Prigioni prefirieron ir al Olympic Green Tennis Center, donde observaron el gran duelo entre el español Rafael Nadal y el serbio Novak Djokovic, que finalmente fue para el español. El seleccionado argentino jugaba desde las 5.45 su cuarto partido por el Grupo A.

Deportes

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XIII

Por Juan José Panno

Bikila Phelps

Michael Phelps aplastó el record del mundo de 400 estilos y lo hizo sin el famoso traje de baño LZR. Hasta en eso ha sido generoso en sus prestaciones. Está bien que lo haya hecho a pecho descubierto para quitarle trascendencia a la prenda. Le estábamos dando más importancia a la cáscara que al fruto.

El triunfo de Phelps recuerda al de Bikila Abebe en Roma con los pies descalzos. Entonces la investigación aún no se había puesto al servicio del deporte y la sofisticación era mucho menor. Tampoco se le daba trascendencia al calzado que podían utilizar.

Es bueno que Phelps vuelva a dar importancia al ser humano, el principal motor de que se haya producido esa cascada de records. Lo recordó Mark Spitz cuando le preguntaron sobre la nueva malla y respondió que eso era una tontería, que si fuera así que le dieran los palos de Tiger Woods a ver qué podía hacer él en el golf.

(Interesante reflexión en un blog del diario deportivo español *Marca*.)

Argentina-Holanda

En el historial olímpico Argentina jugó 29 partidos de los cuales ganó 18 y empató 5, mientras que Holanda jugó 24 de los cuales ganó 11, empató 4 y perdió 9. Los argentinos tienen una medalla de oro y 2 de plata y los holandeses tres medallas de bronce. Un record difícil de igualar es el de Argentina en Atenas 2004: campeón invicto, con 17 goles a favor y ninguno en contra.

La bella y la bestia

Impresionan las transmisiones de la televisión cuando saltan de una competencia de gimnasia artística al lanzamiento de bala. Casi en el mismo momento en que las graciosas niñas de menos de un metro y medio y 40 kilos hacen las más increíbles piruetas sobre una angostísima barra, los tremendos ursos de 120 kilos se acomodan la bala (una pesa de 7 kilos, 200 gramos) contra el cuello antes de lanzarla a más de 20 metros de distancia. ¿A qué distancia arrojarían las bestias a las bellas niñas? ¿Podrían las bellas niñas hacer equilibrio sobre el cuello de las bestias?

Barcelona

El Comité Olímpico exige que los deportistas que ganen medallas en Beijing compartan el podio con los médicos que los dopan.

Vaticinan que, por la diferencia horaria con China, el salto con garrocha y el triatlón cambiarán las costumbres somníferas de los argentinos.

(Titulares de la genial revista de humor periodístico *Barcelona*)

Tenis

Dio un poquito de envidia verlo al chileno Fernando González poner mucha garra para levantar un triple match point y dar vuelta un partido que parecía perdido ante el norteamericano James Blake. González jugará la final con Nadal y Nalbandian (que quedó eliminado ante un rival que en teoría no le podía ganar) lo verá por TV. Por otro lado dio un poquito de vergüenza ajena ver cómo el chileno se hacía el oso cuando Blake reclamó por una pelota que se había ido larga después de rozar la raqueta de su rival. Con la mirada, el norteamericano poco menos que le suplicaba que dijera la verdad y el chileno, nada. De todos modos, uno tiene la sensación de que nada alteraba el destino final de ese partido.

Minicuento

Un hombre rico y un hombre pobre conversaban:

–Si yo te diera el veinte por ciento de todo el oro que poseo, ¿me adularías? –preguntó el rico.

–El reparto sería demasiado desigual para que tú merecieras mis cumplidos –contestó el pobre.

–¿Y si yo te diera la mitad de mi fortuna?

–Entonces seríamos iguales. ¿Con qué fin adularte?

–¿Y si yo te lo diera todo?

–En ese caso, ¡no veo qué necesidad tendría de adularte!

(Cuento chino, autor anónimo)

Horóscopo chino

Predicción, para seguir la cábala: Argentina le va a ganar a Irán en básquetbol por 20 puntos.

(*Continuará*)



TENIS **Rafael Nadal y Fernando González avanzaron a la final del torneo de Beijing**

Son los buscadores del oro olímpico

El español derrotó a su principal perseguidor, el serbio Novak Djokovic, y el chileno, medalla de bronce en Atenas 2004, se impuso ante el estadounidense James Blake, con quien no pierde desde 2003. Los perdedores juegan hoy por el bronce. La final, mañana.

El español Rafael Nadal, quien arrancará la semana como número 1 del tenis mundial, derrotó ayer por 6-4, 1-6 y 6-4 al serbio Novak Djokovic, número 3 del ranking, por las semifinales de torneo de tenis olímpico y ahora irá en busca de la medalla de oro cuando mañana se enfrente en la final con el chileno Fernando González, que ayer dio la sorpresa derrotando al estadounidense James Blake por 4-6, 7-5 y 11-9. Ambos ganadores ya se aseguraron como mínimo la medalla plateada, en tanto que los perdedores jugarán hoy por el bronce.

Nadal tenía una misión difícil, porque enfrente tenía a su principal perseguidor, Djokovic, que encima venía de eliminarlo recientemente en las semifinales del Masters Series de Cincinnati, y también le había ganado en semifinales del Masters de Indian Wells. Sin embargo, en lo que va del año, el español lo aventajaba en triunfos tras haberlo vencido en semifinales del Masters de Hamburgo y Roland Garros y en la final del torneo de Queen's, y ayer salió a jugar en el estadio Verde de Beijing con gran determinación.

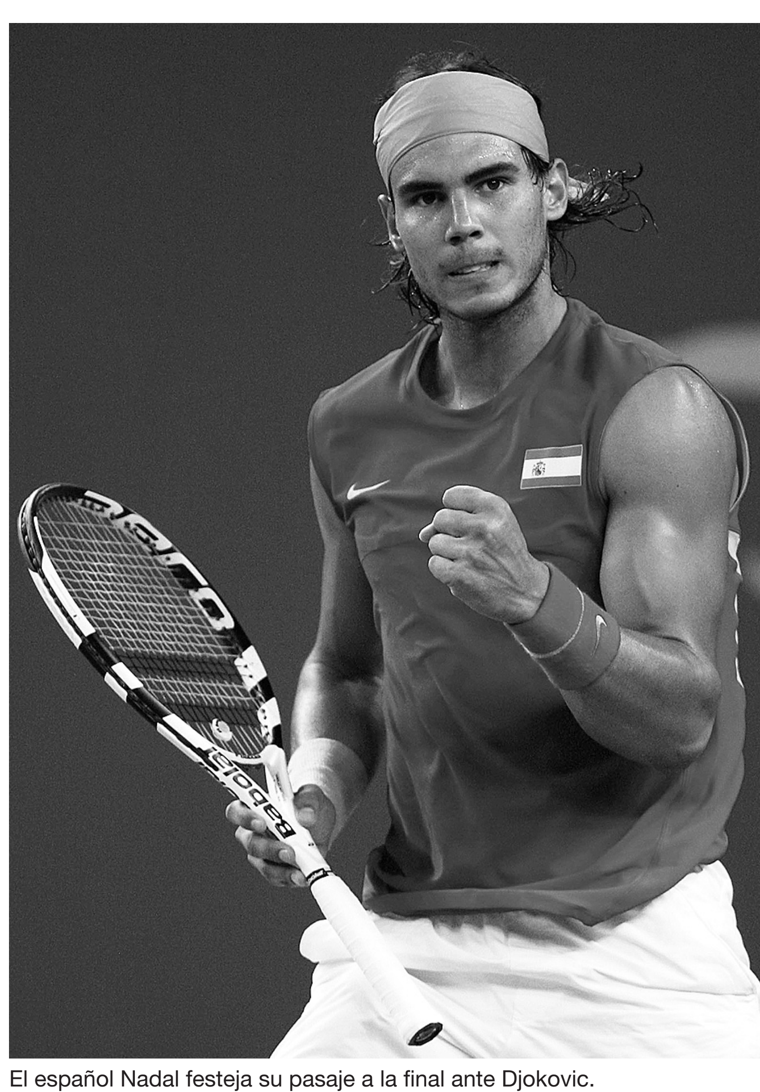
Apenas arrancó el encuentro, Nadal estuvo cerca de quebrarle el saque a Djokovic, pero éste defendió con uñas y dientes su servicio y logró salvarlo. Entonces fue necesario llegar al quinto game para que el primero quebrara el servicio del segundo (3-2) y tras mantener ambos sus saques cerrar la manga por 6-4.

En el segundo set, fue Djokovic el que logró quebrar a Nadal en el segundo juego para ponerse 2-0 arriba y luego 3-0 con su saque. Nadal sufrió en el cuarto juego, pero logró descontar, aunque luego el serbio, tras conservar su servicio en el quinto, volvió a quebrarlo y se colocó 5-1, para cerrar la manga con su saque y un contundente 6-1.

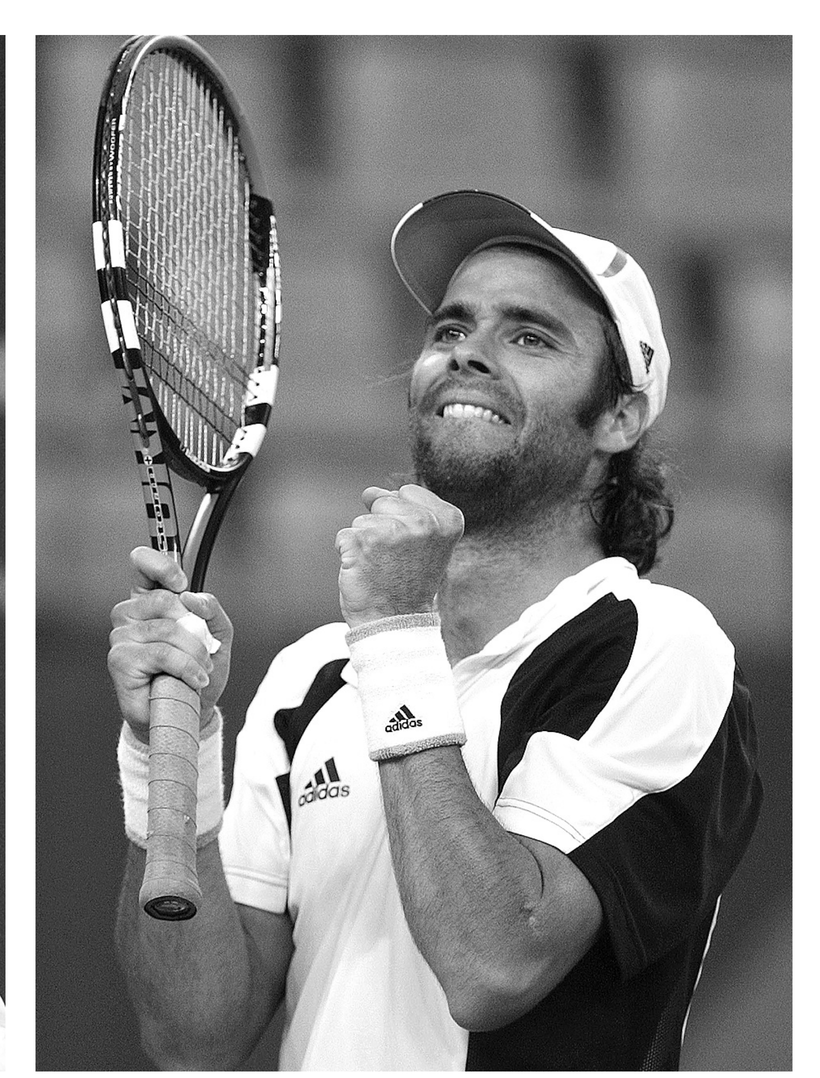
La tercera manga arrancó con un Djokovic que derrochaba confianza, más adelantado en la cancha y casi sin fallar. Pero en el décimo juego, Nadal consiguió quebrarlo en su segundo match point, al cabo de 2 horas y 10 minutos de partido.

Por el oro, Nadal enfrentará mañana a González (número 15 del mundo), que en una demostración de coraje y ambición se impuso ante Blake (8º) en un partido vibrante y extenso (duró 180 minutos), que tuvo jugadas polémicas y hasta desató el enojo del estadounidense, quien desperdició tres match point y confirmó así sus dificultades para vencer al tenista de Santiago, quien ya lleva cuatro años sin perder frente al estadounidense, desde París 2003.

Con la prematura eliminación del torneo de dobles y la precipitada salida del cuadro de su compañero Nicolás Massú, González cargó con toda la presión de conseguir una medalla para el tenis chileno, que en Atenas 2004 había conseguido dos preseas: oro en dobles junto a Massú y bronce propia en singles. Ahora, el abanderado de la delegación chilena intentará frente a Nadal subirse a lo más alto del podio; claro que, en caso de no lograrlo, se colgará la medalla plateada.



El español Nadal festeja su pasaje a la final ante Djokovic.



El chileno González le ganó a Blake un partido maratónico.



Federer va por su medalla

El suizo Roger Federer, que el próximo lunes bajará un escalón y dejará de ser número uno del tenis mundial, luchará hoy por su primera medalla de oro olímpica, tras avanzar a la final del torneo de dobles en pareja con su compatriota Stanislas Wawrinka. Los suizos derrotaron a los hermanos estadounidenses Bob y Mike Bryan, los número uno de la especialidad, que eran firmes candidatos al oro, por 7-6 (6) y 6-4. Sus próximos rivales serán los suecos Simon Aspelin y Thomas Johansson, que ayer se impusieron ante la dupla francesa conformada por Arnaud Clement y Michael Llodra por 7-6 (8-6), 4-6 y 19-17. Tanto los suizos como los suecos ya se aseguraron la medalla plateada; en tanto que las duplas derrotadas lucharán por el bronce.

Avanzó a semis en Washington

Del Potro, imparable

El tenista tandilense Juan Martín del Potro continúa su racha ganadora y ayer estiró a 17 sus triunfos consecutivos en el circuito ATP al derrotar por los cuartos de final del abierto de Washington, que se juega sobre cemento y reparte 508 mil dólares en premios, al estadounidense John Isner por doble 6-4. Su próximo rival será el alemán Tommy Haas, que ayer se impuso ante al colombiano Alejandro Falla por un contundente 7-5 y 6-1.

El presente no deja de sonreírle a Del Potro (19 del ranking), que el último domingo en Los Angeles, y ante el local y top ten Andy Roddick (9), obtuvo su tercer título consecutivo del circuito profesional, tras haberse consagrado en los torneos de Stuttgart (derrotó en la final al francés Richard Gasquet) y Kitzbuhel (superó al austríaco Jurgen Melzer).

El argentino, de 19 años, empleó sólo 70 minutos para doblegar al gigante Isner (134), un rival de saque potente y que, con 2,05 metros es el segundo hombre más alto del circuito ATP, detrás del croata Ivo Karlovic (2,08).

Gracias a su efectividad, Del Potro se aseguró la primera manga en la primera oportunidad que tuvo para quebrar a Isner, con quien nunca se había enfrentado en el circuito ATP.

Y si bien la segunda manga volvió a presentarse pareja, el trámite debió ser suspendido por lluvia cuando el marcador estaba 2-2 y el local sacaba 15-30, y en la reanudación (luego de 40 minutos de parate) Del Potro terminó de consumar su victoria. Ahí nomás quebró el servicio del tenista de Carolina del Norte y luego conservó su saque para terminar llevándose la victoria con otro 6-4.



La de hoy será la quinta semifinal a la que llega Del Potro en lo que va de la temporada, ya que también accedió a esa instancia en el torneo de Hertogenbosch, donde cayó ante el español y top ten David Ferrer.

La racha positiva que atraviesa el tandilense en este 2008 lo llevó a trepar posiciones en el ranking hasta alcanzar el puesto 19, que podría mejorar en caso de acceder a una nueva final y acaso obtener su cuarto título consecutivo, algo que ningún otro ha conseguido en lo que va de la temporada.



Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Fernández; R. Díaz; Hauche, Pérez. **DT:** Néstor Gorosito.
VELEZ: Montoya; Díaz, Tobio, Uglessich, Papa; Cabrera, Somoza, Cubero, Zapata; López, Silva.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Giménez; Luna, Morel, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Mosquera, Báez; Díaz, Gómez, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Sava.
DT: Daniel Garnero.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): Fernández; Acuña o Rocco, Loeschbor, Desvaux; Franco, Ramasco, Montenegro, Gómez; D. Ramírez; Carranza, Calandria.
DT: Omar Labruna.
COLON: Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux, Chitzoff; Garnier, Falcón, Capurro, Rivarola; Valdemarín, R. Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Sigali, Dutari, Franco; Salomón, Aguirre, Garipe, Barrera, Fabro; Castillo, Caruso.
DT: Daniel Oldrá.
SAN LORENZO: Orion; González, Méndez, Aguirre, Voboril; Rivero, J. Torres, Hirsig; A. Torres o Barrientos; Bergessio, Romeo.
DT: Miguel Angel Russo.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

BARCELONA: Pinto; Puyol, Piqué, Márquez, Sylvinho; Touré, Gudjohnsen, Iniesta; Hleb, Henry, Krkic.
DT: Joseph Guardiola.
BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo, Gración; Castromán, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Barcelona.
Arbitro: Bernardino González Vázquez.
Hora: 17.
TV: Telefé.

Independiente derrotó al ascendido San Martín de Tucumán

Los salvó el tiro del final

El conjunto de Avellaneda no podía prevalecer sobre su rival e incluso estuvo más cerca de ser derrotado. Gandín marcó el único tanto a los 44 minutos del segundo tiempo. En la próxima fecha enfrentará a Racing.

INDEPENDIENTE 1
Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez; Herrón, Pusineri, D. Ledesma, Mareque; Montenegro, Higuaín; Nuñez.
DT: C. Borghi.

SAN MARTIN (T) 0
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; M. Quinteros, P. Castro, Cantero, Leone, Pérez; Ibáñez, Turdó.
DT: C. Roldán

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Federico Beligoy.
Gol: 89m Gandín (I). **Cambios:** 56m Gandín por Higuaín (I); 57m Centurión por Herrón (I); 61m Solana por Pérez (SM); 76m Ríos por Ledesma (I); 79m De Muner por Cantero (SM); 81m Vega por Turdó (SM).

Independiente encontró la felicidad a un minuto del final ante San Martín de Tucumán, y pudo sumar sus primeros tres puntos en el torneo. Igualmente, el equipo no tuvo el juego deseado, y por momentos su rendimiento fue decepcionante.

San Martín eligió jugar lejos de su área, y los volantes comenzaron a controlar la pelota en la zona media. Entre Pérez Castro y Cantero se encargaban de controlar a Pusineri y Ledesma, y eso le permitía no tener inconvenientes defensivos. En la única desatención de los visitantes, Independiente pudo acercarse con peligro. Luego de un corner a favor, San Martín quedó mal parado y le permitió a Montenegro escaparse por el centro y rematar de derecha, pero sin precisión.

Pero como Independiente no podía encontrar los caminos hacia Gutiérrez, San Martín lo aprovechó y comenzó a llegar con riesgo serio. El que apareció en dos oportunidades fue Turdó. El ex Independiente se anticipó a los defensores para conectar de cabeza, pero no tuvo dirección. Después, Turdó volvió a ganar de cabeza y la pelota se fue cerca del palo izquierdo de Assmann. El dominio de los tucumanos fue creciendo con el correr de los minutos, y por momentos arrinconó al local en su área.

Cuando se jugaban 36 minutos de la primera etapa, Independiente volvió a provocar peligro cuando Núñez remató y Gutiérrez reaccionó a tiempo. Y en el final de ese período, Assmann tuvo que aparecer para evitar el gol ante un tiro a Pérez, que estaba en el área chica.

Independiente siguió sin encontrar respuestas en el segundo tiempo, y San Martín era el que tenía la iniciativa. Sin embargo, el local se quedó con el triunfo por un toque de Gandín debajo del arco, luego de un pase de Montenegro.

DyN



Montenegro encara ante la marca de Leone.

Igualó en dos ante Estudiantes en La Plata

Banfield se fue mejor con el punto

En un partido que tuvo una primera mitad muy intensa y a puro gol, Banfield y Estudiantes empataron 2-2. Primero Marcelo Bustamante había abierto el marcador luego de un grosero error de Mariano Andújar. Pero enseguida Gastón Fernández igualó. Después, otra vez el conjunto dirigido por Jorge Burruchaga se puso en ventaja con gol de Luciano Civelli aunque Fernández emparejó nuevamente a diez minutos del final del primer tiempo. La paridad no les cayó nada bien a los de Roberto Sensini ya que siguen sin encontrar un buen rendimiento futbolístico y además porque su rival estuvo con uno menos durante toda la segunda mitad.

Es que con todas sus figuras, pero sin Juan Sebastián Verón, Estudiantes debía mejorar su imagen, luego de cosechar dos derrotas en el inicio de este semestre, y no lo consiguió. Porque apenas a los dos minutos del primer tiempo comenzó a dejar al descubierto sus errores en defensa, y la falta de contención en la mitad de la cancha, y así los visitantes aprovecharon esos obsequios. No obstante, las facilidades que le dieron los locales a Banfield en algunos tramos de esa primera mitad, no le garantizaron la victoria. Con dos apariciones Gastón Fernández le devolvió la esperanza a los de La Plata, que luego de los 33 minutos, con la expulsión de Julio Barraza tenían todo para ganarlo, pero no pudieron.

Banfield se plantó bien. Tras la entrada de Marcos Galarza paró dos líneas de cuatro y se dedicó a esperar a Estudiantes, que sin ideas no pudo llegar al arco que defendió Cristian Lucchetti. Sólo un cabezazo de Mauro Boselli a los treinta minutos tuvo la posibilidad de cambiar el resultado pero el arquero pudo evitarlo. Lo demás fueron intentos. Ni el buen manejo de Erviti para aprovechar las contras ni la movilidad de los dos delanteros de Estudiantes sirvieron para quebrar la paridad, que le cayó mejor a Banfield porque consiguió un punto en una cancha donde el local está invicto hace 27 partidos.



Devaca le gana a Fernández.

ESTUDIANTES 2
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Sánchez, Braña, Pérez; Fernández; Boselli, Calderón.
DT: R. Sensini.

BANFIELD 2
Lucchetti; Barraza, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales.
DT: J. Burruchaga.

Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 2m Bustamante (B); 7m Fernández (E); 18m Civelli (B); 35m Fernández (E).
Cambios: 45m Moreno y Fabianesi por Díaz (E); 61m Galarza por Raymonda (B); 64m Salguero por Calderón (E); 72m Fernández por Barrales (B); 76m Galván por Pérez; 84m Pio por Bertolo (B).
Incidencias: 33m expulsado Barraza (B).

Escolaso

Quiniela Nacional (E-E-T-W) La Primera

1	6549	8	8042	15	5761
2	7226	9	1710	16	8675
3	2175	10	2010	17	2215
4	9337	11	5635	18	2810
5	1616	12	7648	19	3461
6	8673	13	6781	20	5233
7	3778	14	1300		

Quiniela Nacional (U-G-H-Y) Matutina

1	4952	8	4871	15	4475
2	4021	9	9738	16	7278
3	1535	10	2867	17	7215
4	2096	11	6677	18	2639
5	0942	12	9938	19	7447
6	4383	13	0149	20	4965
7	2117	14	4498		

Quiniela Nacional (L-N-S-Z) Vespertina

1	7460	8	5543	15	5471
2	1868	9	6834	16	6937
3	5534	10	6489	17	8725
4	3160	11	6944	18	0828
5	6641	12	2761	19	7867
6	9051	13	8121	20	3616
7	9046	14	2938		

Quiniela Nacional (A-O-W-Z) Nocturna

1	5976	8	4180	15	6638
2	8213	9	2643	16	4990
3	0796	10	7710	17	8886
4	2954	11	4495	18	8024
5	1045	12	8819	19	7149
6	1129	13	3209	20	7777
7	6492	14	7635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4055	8	9534	15	9075
2	3803	9	6366	16	6324
3	4741	10	0665	17	5723
4	0251	11	3821	18	2252
5	8817	12	0116	19	4472
6	9622	13	1289	20	3180
7	5549	14	9021		



Visto & oído

* Les Luthiers ya están en la previa de un nuevo estreno: el próximo viernes, en la Fundación Astengo de Rosario, la orquesta de instrumentos informales presentará *Lutherapia*. El espectáculo número 33 del legendario grupo incluye títulos como "El cruzado, el arcángel y la harpía" (Opereta medieval); "Las bodas del Rey Pólipo" (marcha prenupcial); "El flautista y las ratas" (orratorio); "Aria Agraria" (tarareo conceptual) y "El día del finas" (exorcismo sinfónico-coral). También se presentarán nuevos instrumentos, entre los que se encuentra el que resultó ganador del concurso realizado en la *Expo Les Luthiers 40 años*, y una antidemoníaca Exorcítara. El 5 de septiembre comenzará la temporada capitalina, en el Teatro Gran Rex.

Martín Acosta

Hugo Midón

Superclásico

En La trup sin fin, que se estrena hoy en el Cervantes, el director y dramaturgo apela a una galería de personajes entrañables en un mundo en el que chicos y grandes se confunden en el disfrute. "Trabajo con la diversión. Busco que nos emocionemos juntos con pequeñas cosas que son universales", dice.

TEATRO **Hugo Midón y las ideas de su nueva obra, *La trup sin fin***

"Quise zambullirme en lo imaginario"

Por Vanina Redondi

Veterano de la escena infantil, miembro de una fértil sociedad con el compositor Carlos Gianni, Midón afirma que el trabajo con los actores resulta fundamental: "El libro es el punto de partida, pero el espectáculo nos pertenece a todos".

Seis aventuras, mucha música y unos cuantos personajes entrañables. Nada más ni nada menos promete el nuevo espectáculo –¿infantil?– de Hugo Midón. El actor, director y dramaturgo juega un juego de adultos para una audiencia de niños. Desde 1970, cuando estrenó *La vuelta manzana*, no deja de crecer en el mundo del teatro para chicos. Presentó infinidad de obras, muchas de las cuales permanecieron en cartelera durante varios años, pero ahora vuelve con una historia que entremezcla el ir y venir de algunos de los seres que ya habitaron sus antiguas creaciones. La Cenicienta, Popeye y Olivia, Aladino, el Gordo y el Flaco, Pinocho y Chaplin vuelven a cobrar vida en *La trup sin fin*. Aquí, una compañía de artistas ambulantes recorre los caminos del mundo mientras retrata a personajes del cine, las historietas y los cuentos de hadas. "La acción se desarrolla en una especie de set de cine de los años '20. Un grupo de artistas trashumantes va de un lado a otro, creando un espacio un poco circense que sirve de base para presentar sus aventuras. Ellos están constantemente en movimiento, continúan y continúan como el cuento de nunca acabar. Eso es *La trup sin fin*, una puesta muy onírica sobre un conjunto de personas que narran historias", explica Midón a **Página|12**.

Los personajes que aparecen en la obra no fueron elegidos al azar. Con muy pocas excepciones, ya estuvieron sobre el escenario en espectáculos escritos y dirigidos por Midón. En esta ocasión, se suceden unos a otros en una serie de relatos que están vinculados, aunque no forman una unidad argumental estricta. "Cuando empecé a armar esta pieza, quise juntar a varios seres de la literatura clásica y del cine mudo para crear algo que los incluyera a todos", explica. "Mi estilo se caracteriza, cada día más, por contar varios cuentos y no uno solo. Simplemente me sale así, como una especie de flash con historias muy libres entre sí. Encuentro en estos personajes una actitud frente a la vida que yo comparto. Ellos juegan permanentemente, mantienen su capacidad de fantasear y de relacionarse con la realidad desde lo lúdico. El humor es una de las cosas que más me gustan, y creo que junto con la emoción siempre debería estar en el teatro para chicos. Yo encuentro todos estos rasgos en figuras como Carlitos Chaplin, que va directo al corazón".

La trup sin fin retoma parte de la esencia de *Vivitos y coleando*, una saga que empezó como un programa de televisión, se presentó en tres versiones para teatro y siguió como una recopilación de escenas en *Locos Re-Cuerdos*. "En *Vivitos...*, todas las historias que se nos ocurrieron transcurrían en una buhardilla. En esta nueva obra hay algo de eso: una compañía que presenta los relatos en forma de situaciones breves, pero también personajes básicos a través de los cuales se da vida a situaciones que podrían estar ocurriendo hoy. Estos seres me interesan porque tanto sus conflictos como su humor y su juego siguen vigentes. La Cenicienta es como Shakespeare: siempre está", dice Midón.

–Sus obras siempre tuvieron un contenido social y un mensaje dirigido tanto a los niños como a los adultos. ¿Este rasgo se mantiene en *La trup sin fin*?

–Sí, totalmente, pero ahora tal vez un poco menos. Creo que este espectáculo lo pensé en contrapartida a *Derechos torcidos* y *Huesito Caracú*, dos obras que hice cuando estaba metido hasta el fondo con la preocupación por lo social. Ahora preferí zambullirme en el mundo de lo imaginario, en ese universo de siglos que incluye a los cuentos, el cine, la acción, los gags y todos esos elementos que me encantan. Hoy en día siguen existiendo las mismas injusticias y mis preocupaciones están presentes, pero supongo que cambió mi punto de vista y el lugar desde el cual me ubico. Creo que como dramaturgo y director estoy en un lugar diferente de cuando hice *Vivitos...*. Igualmente, aunque traté por mi propia decisión de aislarme de lo directamente social, estas cuestiones siempre aparecen.

–¿Qué ejemplo de personaje clásico encuentra que tiene mucha actualidad?

–La Cenicienta, por mencionar uno de los tantos. Mi intención no es simplemente volver a presentar lo mismo sino trabajar con ella en la medida en que hay ciertos aspectos y vivencias que perduran en las mujeres de hoy. El espíritu de Cenicienta está presente en ese sueño de querer lo imposible y de buscar algo perfecto en lo amoroso, aunque después la realidad muestre que no es como uno creía. Ella es una chica que prácticamente está sola. Su madre murió cuando era niña, su padre ausente se la pasa viajando, y la madrastra y las hermanastras la tratan muy mal. Sin embargo, en ella está el impulso de desear lo mejor y de ir contra viento y marea para conseguir lo que se propone. Esta fuerza es la que yo destaco en el personaje, no la fábula. En el cuento clásico Cenicienta sale adelante gracias a la ayuda de la magia, pero en mis obras la magia se encuentra en uno mismo. No es nada más ni nada menos que esa capacidad que tenemos todos de salir adelante.

–Desde el teatro, ¿resulta difícil tocar el tema de los problemas sociales con los chicos?

–No, para nada. En mis obras yo siempre traté de que se produjera un diálogo continuo sin que el espectáculo fuera un plomazo. Trabajo con la diversión. Busco que nos emocionemos juntos con las pequeñas cosas que son universales y que compartimos todos los seres humanos. Sigo asegurando que el escenario es una herramienta para hablar con los chicos, pero también representa un medio por el cual los artistas nos encontramos entre nosotros. A veces no valoramos lo suficiente esos momentos, pero creo que lo que uno quiere en la vida cuando hace teatro es justamente encontrarse con el otro. Cuando sucede, cuando hay una verdadera reunión, ahí es cuando más lo disfrutamos. Algunas veces pasa y otras veces no.

–Siempre le dio mucha importancia al trabajo en equipo.

Un desafío para los actores

En *La trup sin fin* desfilan más personajes que actores. Los tres protagonistas principales –Omar Calicchio, Alejandra Radano y Diego Reinhold– deben cambiar su vestuario, sus sentimientos y hasta su forma de moverse para representar varios roles y seis historias. "La verdad que es muy bueno enfrentar el desafío de hacer tantas figuras, especialmente si tenemos en cuenta quiénes son. A mí me toca personificar a Gepetto, el Príncipe Azul, Brutus y Oliver, de El Gordo y el Flaco, que son símbolos de nuestra infancia. Es un poco cansador", comenta Calicchio. "Además de las exigencias de cantar, bailar y actuar en vivo, tenemos que cambiarnos varias veces la ropa, adoptar las características físicas de cada personaje y asumir su objetivo y su situación. Espero que se vea el esfuerzo, porque trabajar así es muy vertiginoso pero también placentero", cierra.

A Alejandra Radano le tocan los papeles femeninos principales. "En total hay seis cuadros y en cada uno de ellos tenemos un rol que cumplir. Con el libro, la música y las consignas de Hugo empezamos a dar forma a los personajes, que ya tienen sus propios rasgos porque son figuras arquetípicas de la literatura y el cine. Igualmente tratamos de darles un toque personal y una impronta a partir del lenguaje del director. Yo tuve una infancia muy rica, con muchos cuentos y material, por lo que pude obtener bastantes ideas de mis propios recuerdos".

Calicchio comenta que la primera vez que tuvo que componer un rol que todos conocían fue en 1997, cuando participó en *Stan y Oliver*, el espectáculo de Midón basado en el famoso dúo artístico de El Gordo y el Flaco. "En ese momento también hubo un trabajo muy duro de investigación ya que tuvimos que ver todas las películas y estudiar la historia pero, como siempre, esto no se hace con el objetivo de copiar un simple gesto, sino para comprender los sentimientos de aquellos a los que uno personifica."

El arte de dibujar una canción

Las obras de Hugo Midón cuentan, desde hace mucho tiempo, con un protagonista musical que se encarga de preparar las canciones que van y vienen sobre el escenario infantil. Carlos Gianni volvió a ocupar ese lugar en *La trup sin fin*, al componer todas las piezas que acompañan el relato y forman parte de él.

En este nuevo espectáculo la dupla se encontró a sí misma creando escenas con un estilo muy original, incluso para dos artistas que comparten el backstage desde hace casi cuatro décadas. A Midón se le ocurrió que Chaplin y Paulette Goddard podrían haber tenido un romance (un dato de su imaginación que Internet después confirmó). Basándose en esa intuición armaron una escena donde Goddard cuenta a sus compañeras del set de filmación que el famoso cineasta le susurró un par de frases inesperadas. "En esta parte del espectáculo se dio un proceso bastante particular. Generalmente, las canciones se componen y luego se hace la coreografía, pero en este caso a partir de una puesta, de una situación y de un juego se hizo la música 'a medida'. Es decir, sobre la idea se dibujó la música, sobre el movimiento se escribió la canción", explica Carlos Gianni.

El artista comenta que algunos temas ya estaban compuestos de antes, otros se prepararon específicamente para esta obra y muchos se armaron sobre la marcha, mientras las historias se iban desarrollando. "Por ejemplo, como Aladino viene a la Argentina hicimos un tango que él mismo canta, porque cuando llega acá los muchachos le piden auxilio. En escenas como ésta, Hugo presenta metáforas de lo social, de Argentina y de nuestro entorno."

Gianni aclara que aunque es más difícil sorprender a los chicos de hoy, ellos lo logran a partir de la sensibilización. "El teatro es nuestro momento como artistas. En cada espectáculo se refleja nuestro pensamiento. Yo creo que una obra es una forma de comunicarse, y en el caso de los niños constituye una herramienta muy educativa, pero no desde el punto de vista intelectual sino estético. Uno es un formador de sensibilidad, porque en las historias se mezcla lo plástico con lo sonoro. Los sorprendemos a través de la emoción."

Martín Acosta


En *La trup sin fin* desfilan La Cenicienta, Popeye y Olivia, Aladino, el Gordo y el Flaco, Pinocho y Charles Chaplin.

–Totalmente. Me interesa estar al pie del escenario, laburando desde un lugar donde se mezcla el director y el autor. Se me hace bastante difícil preparar una obra con compañías que no conocen este juego recíproco. Por eso me apego a actores como Diego (Reinhold), Omar (Calicchio) y Alejandra (Radano), los protagonistas de *La trup sin fin*. Trabajé con ellos en otras obras y es muy lindo cuando se pueden armar grupos como éste. Nos respetamos mucho, yo confío en ellos y ellos en mí, y por eso logramos una flexibilidad que realmente me gusta. Vamos armando la obra a través del juego, donde todo el mundo propone y yo, como director, filtro y elijo. A mí no me importa de quién viene una buena idea, es lo mismo si el actor se inspiró en algo que yo dije o si yo pensé algo nuevo gracias a él. El elenco nos permite ir progresando de esta manera. Yo les decía a ellos, hace unos días, que el que va a cobrar los derechos de autor soy yo, pero la obra es de todos.

–¿Es decir que sus obras se van armando a través del juego y el humor?

–Sí. El libro es el punto de partida porque siempre plantea una especie de guión y nos sirve como esqueleto para el trabajo de la puesta en escena. Generalmente, las canciones y sus letras quedan fijas desde el principio, pero el resto de la obra se va armando con los artistas que me acompañan. Creo que tiene que haber un juego incesante entre los actores y el director, donde ellos me siguen a mí y yo a ellos. Como decía antes, no tengo idea de a quién pertenece espectáculo, pero supongo que a todos.

–¿La música ocupa un lugar fundamental?

–Sí, definitivamente. Incluso diría que en los últimos tiempos las canciones son lo primero que surge, porque alrededor de los temas musicales se van armando las situaciones. Además, estoy en escena con (el compositor) Carlos Gianni desde hace cerca de 40 años. Empezamos a compartir el escenario en los ’70 en una comedia musical para chicos, y desde entonces seguimos trabajando juntos con total plasticidad. Siempre tratamos de ser flexibles y encontrarle la vuelta para cambiar la música o la letra según sea necesario. Si tuviera que hacer teatro de otra manera, con más rigidez, la verdad que me aburriría un poco.

–Habiendo tantos personajes clásicos en *La trup sin fin*, ¿no pasa que a veces los adultos los reconocen más que los chicos?

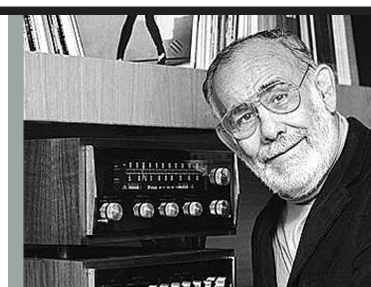
–A Chaplin o al Gordo y el Flaco seguro que los chicos de hoy no los van a conocer, pero a Popeye y Olivia capaz que sí. En líneas generales, como no están al tanto de quiénes son, los niños se encuentran con un humor que no saben de dónde viene o de cuándo es. Al verlos son muy tajantes: o les gusta o no. Cuando yo presenté *Stan y Oliver*, el espectáculo basado en los personajes del Gordo y el Flaco, todos los chicos se morían de risa. Además, les encantaban las imágenes de películas que mostrábamos durante la obra. En *La trup...* también vamos a proyectar secuencias armadas, casi como videoclips, de las historias que protagonizaron Chaplin y Stan Laurel y Oliver Hardy.

–¿Los papás se suelen sorprender con sus obras para niños?

–Sí. Ellos, al igual que los chicos, están muy enchufados con el mundo virtual y la vida cibernética. El humor directo y físico que ven acá los descoloca un poco porque no están acostumbrados. El arte en vivo es algo único porque el actor está justo ahí, enfrente de ellos. En esa intimidad tan grande que produce, el teatro nos permite entrar en la conciencia de los chicos y de todos los espectadores. Por eso se genera una fusión de las almas que queda en el recuerdo por años. No es casual que muchos adultos jamás olviden las obras que vieron décadas atrás, cuando todavía eran niños.

La ficha

La trup sin fin se estrena hoy en el Teatro Nacional Cervantes (Av. Córdoba 1155, 4815-8883/6). Se presenta todos los sábados y domingos a las 16 horas. El espectáculo fue escrito y dirigido por Hugo Midón y cuenta con música original de Carlos Gianni. Actúan Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Jorge Maselli, Lucrecia Pinto y Silvina Sznajder.



Música

El adiós a Jerry Wexler

Jerry Wexler, uno de los más importantes productores de la historia de la música negra norteamericana y cofundador del sello Atlantic, murió ayer en Los Angeles, a los 91 años. Wexler comenzó trabajando como periodista para la revista *Billboard*, donde inventó la categoría de “rhythm and blues” para designar al ranking de canciones populares negras, sustituyendo la anterior denominación de “race music”. En 1953 fundó la Atlantic Records junto a los hermanos Ertegun, lanzando desde sus estudios de Memphis (Tennessee) una seguidilla de estrellas del soul como Ray Charles, The Drifters, Wilson Pickett, Otis Redding y Aretha Franklin, cuya carrera fue relanzada por Wexler, en su papel de productor discográfico, a mediados de los ’60. El interés de Wexler por la música no se limitaba a los géneros afroamericanos, ya que también trabajó con Willie Nelson, Cher y Dusty Springfield, y en 1968 convenció a Atlantic de reclutar a los británicos Led Zeppelin, y en 1979 produjo –con la ayuda de Mark Knopfler, guitarrista de Dire Straits– *Slow Train Coming*, el primer disco publicado por Bob Dylan luego de su conversión al cristianismo. La muerte de Wexler se produjo un año y medio después del fallecimiento de Ahmet Ertegun, quien fue su mayor colaborador en Atlantic entre 1953 y 1975, año en que se fue a trabajar a Warner Bros.

PAGINA|12 / SABADO 16 DE AGOSTO DE 2008

Televisión

6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-REINAS MAGAS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-SPIDERMAN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
11-EL BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-BEIJING 2008.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE PLUS: *Hulk*.
16.45
11-BOCA VS. BARCELONA.
17.30
13-CINE: *Van Helsing*.
18.00
9-CINE: *Venganza*.
13-CINE: *Buscando a Nemo*.
18.30
11-CINE: *De ladrón a policía*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SIN ESCALA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Negro amanecer*.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Uno Bianca*.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
22.00
2-ESPECIAL ISLA DE CARAS.
7-BEIJING 2008.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CSI.
11-CINE: *El último golpe*.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *Rob Boy*.

MUSICA **La cantante llega a los 50 con su carrera bien controlada**

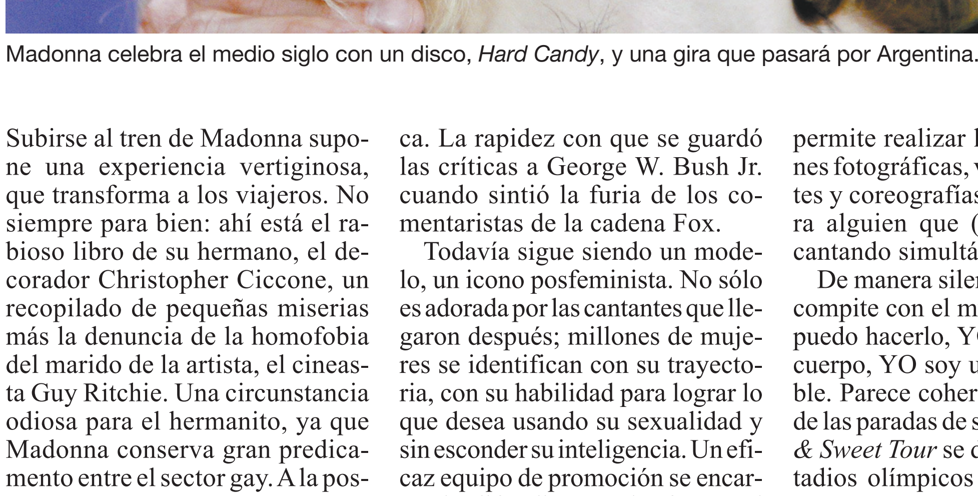
Un producto llamado Madonna

Buena parte de los shows de su inminente *Sticky & Sweet Tour* se llevarán a cabo en estadios, lo que demuestra la vigencia de una artista por la que, en los ’80, nadie apostaba más allá de la moda. En ello tuvo que ver la música, pero también el marketing.

Por Diego A. Manrique *



Madonna celebra el medio siglo con un disco, *Hard Candy*, y una gira que pasará por Argentina.



Ocurrió hace unos meses, cuando Madonna fue elegida para ingresar en el Rock and Roll Hall of Fame. Aunque se trate del mayor honor otorgado por la industria estadounidense a sus creadores de música popular, ella no se sintió impresionada: “¿Qué es eso?, ¿el sitio donde ponen a los dinosaurios musicales?”, preguntó. No le emocionaba compartir escenario con Leonard Cohen, un caballero de 73 años. Lógico: cuesta imaginar a Madonna escuchando voluntariamente un disco de Leonard Cohen. Al final, lograron convencerla de que aquello constituía un reconocimiento, no una orden de alejamiento de los escenarios. Acudió a la ceremonia y se desahogó a gusto con los profesionales que, hace 25 años, no daban un peso por su futuro comercial. Resulta comprensible ese antiguo escepticismo: puede que Madonna sea descripta rutinariamente como cantante, pero ciertamente no se trata de una artista musiquera. Ni vive para la música ni tiene gran cultura musical. Ni siquiera los dioses fueron muy generosos con ella.

Se debía de notar ya entonces, en sus inicios, y se nota ahora, cuando agarra la guitarra acústica y se pone a cantar “Imagine”, la más embarazosa de las composiciones de John Lennon. Lo hace con el deslumbramiento de alguien que acaba de quedarse fascinada por esa canción tramposa. “Imagine” interpretada por una garganta millonaria siempre suena incongruente, pero en el caso de Madonna llega a lo ofensivo. No pasa nada: las vedettes tienen licencia para delirar y soltar simplezas. Y así se debe considerar a Madonna. Ella llegó a Nueva York dispuesta a convertirse en bailarina profesional pero, ay, descubrió que no era lo bastante buena. Además, ¿cuánto dura la carrera de una bailarina? ¿Hay alguna que haya llegado a millonaria en ese trabajo? Mejor dedicarse a la canción: los estándares no son tan exigentes y los trucos tecnológicos permiten dar la nota. Eso no quita grandeza a su hazaña. A pesar de sus escasas dotes musicales, Madonna ha sabido cabalgar sobre sucesivas olas, con su olfato para intuir por dónde acercarse al público masivo. Adivinar las tendencias adecuadas es la menor de sus habilidades: el secreto de su longevidad como artista está en la astuta selección de coautores y productores, de Nile Rodgers a Stuart Price. Madonna prefiere tipos laboriosos y con el ego controlado, aunque sean caros. Y lo mismo se aplica a la larguísima nómina de colaboradores: fotógrafos, diseñadores de tapas, realizadores de video, diseñadores de vestuario, bailarines, técnicos...

Todos ellos son conscientes de que ella ejerce de jefa dura pero también conocen su predisposición a cambiar, su ansia por no pasar desapercibida, sus ganas de divertirse tras el trabajo bien hecho. Subirse al tren de Madonna supone una experiencia vertiginosa, que transforma a los viajeros. No siempre para bien: ahí está el rabioso libro de su hermano, el decorador Christopher Ciccone, un recopilado de pequeñas miserias más la denuncia de la homofobia del marido de la artista, el cineasta Guy Ritchie. Una circunstancia odiosa para el hermanito, ya que Madonna conserva gran predicamento entre el sector gay. A la postre, lo de Christopher son piedrecitas inofensivas. A Madonna se le permite todo. La hipocresía de alardear de prohibir la televisión en su casa –para que los niños no se contaminen– cuando ella misma es una astuta proveedora de esa misma maquinaria, con sus calculados videoclips. La arrogancia imperial de viajar a Malawi dispuesta a seleccionar un niño para adoptar, ignorando las regulaciones y el hecho de que la criatura tuviera padre. Convertir sus bodas en pulsos personales con los paparazzi. El patético reciclaje en dama de la alta sociedad británica. La rapidez con que se guardó las críticas a George W. Bush Jr. cuando sintió la furia de los comentaristas de la cadena Fox.

> Cuando la eligieron para el Hall of Fame, preguntó: “¿Qué es eso?, ¿el sitio donde ponen a los dinosaurios?”.

Todavía sigue siendo un modelo, un icono posfeminista. No sólo es adorada por las cantantes que llegaron después; millones de mujeres se identifican con su trayectoria, con su habilidad para lograr lo que desea usando su sexualidad y sin esconder su inteligencia. Un eficaz equipo de promoción se encarga de difundir sus triunfos en el mundo de los negocios, desde el contrato de asociación con la discográfica Warner Bros. al acuerdo “de 360 grados” con la promotora Live Nation. Ese último pacto redefine la orientación comercial de la actual Madonna: el elemento discográfico queda minimizado por otras fuentes de ingresos, que abarcan desde los patrocinios a los shows en vivo, pasando por los productos satélite (libros, documentales, línea de ropa...). La música sirve de combustible pero, como ocurre con todas las vedettes, posee una importancia relativa.

En realidad, el producto que vende Madonna es Madonna. Más allá de su imagen de ejecutiva agresiva y genio de la mercadotecnia, ofrece su cuerpo como creación suprema, nuevo paradigma de la capacidad humana para combatir los estragos de la edad. De cerca, ella resulta hasta intimidatoria. No sólo por la tensión con que se enfrenta al periodista, sino por sus músculos esculpidos y esas venas saltonas. Sin embargo, debe reconocerse que ha moldeado una prodigiosa anatomía que le permite realizar llamativas sesiones fotográficas, videos impactantes y coreografías prodigiosas para alguien que (se supone) está cantando simultáneamente.

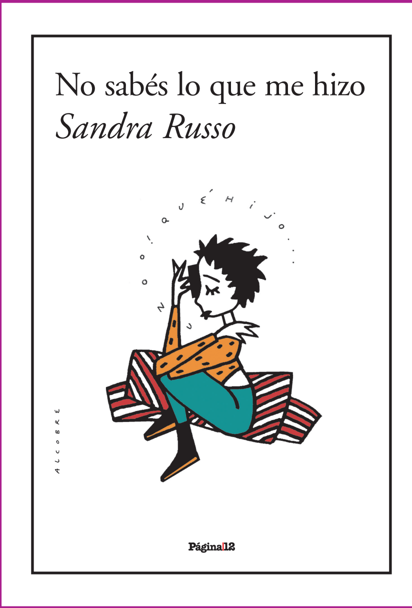
De manera silenciosa, Madonna compite con el mundo entero: YO puedo hacerlo, YO he domado mi cuerpo, YO soy una madre deseable. Parece coherente que muchas de las paradas de su próximo *Sticky & Sweet Tour* se desarrollen en estadios olímpicos y otros recintos deportivos: ella es una atleta que domina su especialidad. Finalmente, lo que hace Madonna es pop bailable, con el ojo puesto en las pistas de discotecas para el gran público. Pero ninguna disco girl ha llegado tan alto y ninguna supo mantenerse tanto tiempo. Y sólo ella es capaz, en medio de una actuación promocional en París, de preguntar a sus rendidos fans: “¿A quién queréis más, a mí o a los Rolling Stones?”. Tan mayor y todavía jugando al “espejito, espejito”...

> Adivinar las tendencias es la menor de sus habilidades: el secreto está en la selección de coautores y productores.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

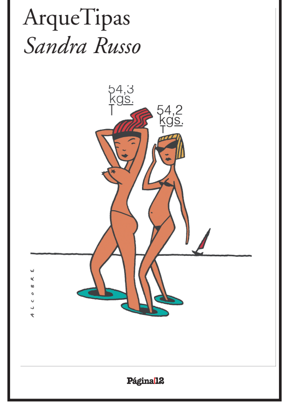


Mañana 17 de agosto

No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Ya está en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

Ya está en su kiosco



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

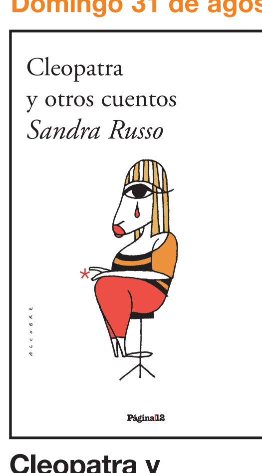
Ya está en su kiosco



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Domingo 31 de agosto



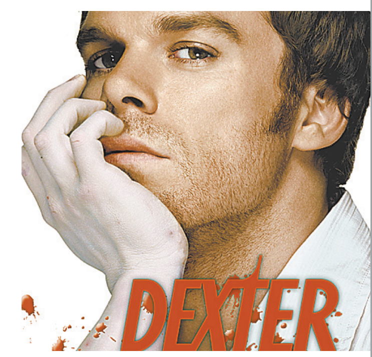
Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.



Compra opcional $10

Play

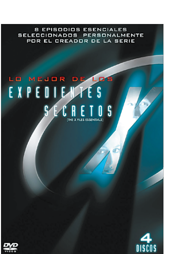


Series nuevitas

El sello AVH acaba de lanzar, en boxsets, algunas de las más interesantes series recientes del cable. A saber, *Dexter*, *Californication* y *Hotel Babylon*. En todos los casos se trata de las primeras temporadas, y obviamente todas las cajuelas contienen buena cantidad de extras. La caja de *Dexter* (el amable médico forense que por las noches se convierte en asesino serial de criminales exculpados por la Justicia) contiene cuatro discos. La de *Californication* (donde David Duchovny posa de escritor desaliñado, promiscuo y reventado, dándose el lujo de separarse de la descacharrante Natasha McElhone) trae dos discos. A su turno, el boxset de *Hotel Babylon* (serie británica menos conocida que las anteriores, que expone caprichos y veleidades de los ricos & famosos en un hotel londinense 5 estrellas) contiene tres discos. Todas estas ediciones se consiguen tanto para la compra como el alquiler, en videoclubes y puntos de venta.

Los mejores Expedientes

En ocasión del estreno del nuevo largometraje surgido de la serie, Gativideo acaba de lanzar una caja de dos discos que lleva por título *Lo mejor de Los Expedientes Secretos X*. Con el título de *The X Files: Revelations*, la caja se editó en Estados Unidos el mes pasado y contiene ocho de los mejores episodios de la serie, seleccionados por su creador, Chris Carter. Aunque esta clase de compilados suelen ser una manera más de seguir lucrando, en este caso se trata de un verdadero seleccionado mayor, conteniendo episodios que están sin duda entre los mejores de *Los Expedientes X*. Tal es el caso del piloto, de *The Host*, de *Memento Mori* o *Prometeo posmoderno*. Cada uno de ellos cuenta con introducción de Carter y su socio Frank Spotnitz, y se incluye como extra una mesa celebrada en la convención del fantástico WonderCon, en la que intervinieron Carter, Spotnitz, David Duchovny y Gillian Anderson. Junto con este boxset, Gativideo relanzó el largometraje anterior, con el título *Los expedientes secretos X: la película*. Claro que esa noticia no es tan celebrable.



VIDEO ***Ausente*****, segundo largo de la realizadora Kimberly Peirce**

Tema del traidor y del héroe

Sumándose a la ola de films recientes que vienen tratando la ocupación militar de Irak, la directora de *Los muchachos no lloran* se preocupa (como *La conspiración*) por el regreso a casa de los soldados y vuelve a echar sobre el asunto una mirada bien pesimista.

Por Horacio Bernades

Producto de una nación belicista, no es raro que a lo largo de su historia el cine estadounidense haya tratado reiteradamente el tema de la readaptación del soldado a la vida civil, a la que vio siempre como un hecho traumático, eventualmente irrealizable. Esto ha sido así tanto en films biempensantes (desde *Los mejores años de nuestra vida* hasta *Nacido el 4 de julio*, pasando por *Regreso sin gloria*) como en otros más oscuros (*El francotirador*, *Taxi Driver*) y hasta en los que proponen lavar la sangre de las heridas con más sangre: notoriamente, *Rambo*. Sumándose a la ola de films recientes que vienen tratando la guerra y ocupación de Irak, como sucedía en *La conspiración*, *Stop-Loss* se ocupa del después de esa guerra, con el regreso a casa de los soldados, y vuelve a echar sobre el asunto una mirada bien pesimista. Con el título de *Ausente*, el sello AVH la lanzará la semana próxima en DVD.

Stop-loss quiere decir "baja cancelada" y es lo que le sucede al protagonista, aunque el reglamento militar reserva esa medida extrema sólo para circunstancias de guerra formal, no irregular como en este caso. Con el sargento Brandon King a la cabeza (Ryan Philippe, en su segunda incursión en el género tras *La conquista del honor*), los miembros del escuadrón Sombra 3 regresan a sus hogares, tras cumplir el período de servicio. Junto con Brandon vienen sus amigos Steve y Tommy (Joseph Gordon-Levitt, el hijo menor de *Third Rock from the Sun*), todos ellos vecinos de un pequeño pueblito texano. Los reciben como héroes, como corresponde a la tradición estadounidense, y terminarán tratándolos poco menos que como traidores, como corresponde a otra tradición: la del drama bélico hollywoodense. Más específicamente como desertores, en el caso del sargento King, que opta por fugar, en compañía de la novia de uno de sus amigos, cuando le anuncian el *stop-loss* o suspensión de su baja.

Como en sus precedentes filmicos, desfilan por *Ausente* todos los traumas del soldado vuelto a casa, desde la violencia puertas adentro hasta las dificultades por superarla, incluyendo el drama de los combatientes mutilados, la imposibilidad de reanudar lazos sociales y afectivos y hasta las agrias disputas entre los propios regresados. Esa es, seguramente, la principal limitación de este segundo largo de la realizadora Kimberly Peirce, que aborda nuevamente el drama ríspido tras la recordada (y seguramente sobrevalorada) *Los muchachos no lloran*. La limitación reside en que, trocando Irak por la Segunda Guerra o Vietnam, *Ausente* no cuenta nada demasiado distinto de lo que ya se había visto en cantidad de ocasiones, desde *Los mejores años de nuestra vida* para acá. Más allá de peleas, magulladuras, muñones y el suicidio de un amigo, lo más fuerte de la película, por su resonancia metafórica, es la situación a la que llega el sargento Brandon, a punto de borrar su identidad y asumir una falsa, cruzando para siempre las fronteras de su país. Sin embargo, no llega a hacerlo. Lo cual no quiere decir que la película termine con un *happy end*, ciertamente.



Por *Ausente* desfilan todos los traumas del soldado vuelto a casa.

Orson Welles en caja chica

Un collar de perlas

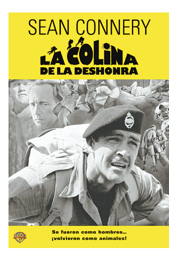
El reciente lanzamiento de *Sed de mal*, a cargo de Renacimiento Nuevo Siglo, añade una perla más al collar de películas de Orson Welles, editadas localmente en DVD. Debe aclararse que la que se puso en la calle es la versión de estreno, que la Universal lanzó a fines de los años '50, y no la copia rescatada diez años atrás, que suma casi un cuarto de hora más. Lo cual no impide que la versión remontada que ahora se edita sea también una obra maestra, como sucede con otras películas del autor, en su momento mutiladas por los productores. El caso de *Soberbia* (*The Magnificent Ambersons*, 1942) o de *Raíces en el fango* (*Mr. Arkadin*, 1955), que aquí se consiguen en ediciones del sello Epoca, también correspondientes a las copias de estreno. Además de éstas, el mismo sello cuenta en su catálogo de DVD con *El ciudadano*, *El extraño*, *Otelo* y *El proceso*.



Lanzamientos

7 La colina de la deshonra

de Sidney Lumet.
Con Sean Connery, Harry Andrews y Ian Bannen.
1965, 123 min. AVH.



Hasta el final –cuando el director se ve obligado a cerrar con demasiada redondez y fijando posición–, este drama bélico de los '60 es una pieza de cámara tersa y compacta, casi minimalista, y logra no caer en la alegoría. Basada en una obra de teatro (como buena parte del cine de Sidney Lumet), La colina de la deshonra transcurre en una prisión militar británica del norte de Africa, durante la Segunda Guerra. Cuando entre un grupo de nuevos prisioneros traen a un sargento que desobedeció órdenes de atacar (Sean Connery), su colega al mando se propone someterlos a un régimen inhumano, versión militar de la justicia. Tiene tanta testosterona que puede verse como fantasía gay.

6 Los crímenes de Oxford

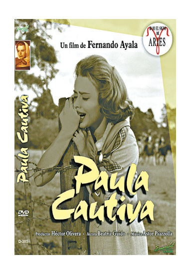
de Alex de la Iglesia.
Con Elijah Word, John Hurt y Leonor Watling.
2008, 107 min. AVH.



Basada en *Crímenes imperceptibles*, del argentino Guillermo Martínez, la película más reciente del vasco Alex de la Iglesia –actuada por un elenco angloparlante– transcurre en un ambiente más británico que una de James Ivory. Como la novela en que se basa, se trata de un típico policial de ese origen, lo que suele conocerse como whodunit. Irreprochablemente narrada y módicamente entretenida, los debates filosófico-matemático-criminales entre la eminencia de Oxford y su discípulo evocan esos clubes de hombres en los que se charla, se bebe y se fuma. Esta suerte de bridge cinematográfico confirma que sin paella, De la Iglesia no es De la Iglesia.

7 Paula cautiva

de Fernando Ayala.
Con Susana Freire, Duilio Marzio y Lautaro Murúa.
1963, 101 min. Emerald.



Ecos del ciclo Torre Nilsson-Beatriz Guido resuenan en este film de Fernando Ayala sobre relato de la autora, que contó con su participación en el guión. Heredera de una decadente familia de terratenientes, para ganarse la vida la protagonista trabaja como call girl, mientras su abuelo alquila la tumba familiar de Recoleta a poligrillos de clase media, y brinda shows pseudofolklóricos para turistas. Por más que el costado satírico se vea atenuado por una love story con un ejecutivo emigrado, y a la vez engrosado por algunos comentarios visuales demasiado burdos, la cosa sigue teniendo su filo. Además de asombrosas referencias a la política del momento, con Frondizi jaqueado por los militares.

6 Cita a ciegas

de James Keach.
Con Chris Pine, Frank Gerrish y Dee Macaluso.
2006, 95 min. Transeuropa.



Desde el comienzo, cuando el propio protagonista se ríe de su condición de ciego, mientras en un flashback se lo ve estampándose contra un árbol en su más tierna infancia, hay un feeling-hermanos Farrelly en esta película dirigida por James Keach (hermano de Stacy y uno de los protagonistas del western Cabalgata infernal). Como en las películas de los hermanos, la burla al discapacitado funciona aquí como modo de ponerlo a la altura de cualquiera. Pero *Cita a ciegas* no termina de decidirse entre la comedia romántica, la sexual y el melodrama, navegando a medias entre todas ellas. El que mejor parece haber entendido el asunto es el protagonista, Chris Pine, que mantiene la cosa a flote.

CULTURA ***Página|12*** **ofrece mañana, gratis, la primera edición local de la revista *Surcos***

Crónicas de la vida en Latinoamérica

La primera entrega incluye un artículo de Abel Gilbert sobre los efectos devastadores del terremoto de Pisco. *Surcos* es una publicación creada por la Fundación Síntesis en Chile, con la intención de reflejar las problemáticas regionales.

Por R. C.

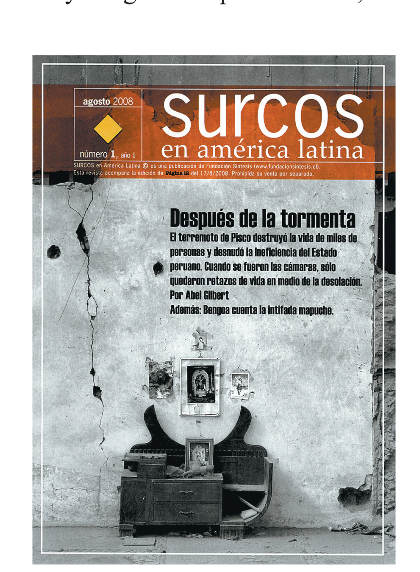
"La ciudad en la que murieron más de 500 personas te recibe con sus carpas y sus baños químicos, su inanición flagrante, su debilidad manifiesta, su futuro clausurado en el perímetro de los albergues, en los lugares invadidos por los nuevos nómades. Unas 37 mil personas lo perdieron todo. A más de 12 mil les quedan algunas paredes. Casi 80 mil personas tienen sus casas afectadas. Unas 27 mil levemente afectadas. 'Este es nuestro Katrina', ha dicho un ministro. Más que una analogía, deslizó sin ruborizarse una sentencia a futuro." La crónica de Abel Gilbert es, según el propio autor, "un diario de viaje sobreescrito encima de las impresiones de los días que siguieron al terremoto de 7.9 grados que devastó Pisco, Ica, Chincha, Cañete y alrededores, el 15 de agosto de 2007". El título del texto periodístico es tan elocuente como las imágenes que describe: Después de la tormenta. O sea, el cronista metido a recuperar con su mirada aguda y profunda los "retazos de vida en medio de la desolación", lo único que quedó cuando se fueron las cámaras. El artículo de Gilbert todavía es inédito: recién podrá leerse mañana, cuando **Página|12** entregue gratuitamente la primera edición local de la revista *Surcos*, que la Fundación Síntesis publica desde Chile con la idea de reflejar las problemáticas regionales latinoamericanas.

Camps-Teysseire



Secuelas del desastre ocurrido en agosto de 2007 en la ciudad de Pisco, Perú.

Surcos nació como revista en febrero de 2004, impulsada por la fundación creada por Wenceslao Casares. Christian Austin, presidente de la fundación, recurrió al periodista Santiago O'Donnell (editor de la sección El Mundo de **Página|12**), quien planteó hacer un medio donde los recursos estuvieran al servicio del periodismo. "Les dije que si no podíamos hacer una revista con muchas páginas, era preferible que tuviera sólo 16 pero con periodistas y fotógrafos de primer nivel", recuerda O'Donnell, director editorial de la revista. "Lo que hicimos fue buscar gente capaz y ofrecerle buenas condiciones para que pudieran escribir su crónica. Hacer periodismo es caro, pero puede hacerse. Y si a alguien le pedís que haga la nota de su vida, hay que pagarlo." El objetivo se cumplió: en las 16 páginas de cada número de *Surcos* hay crónicas casi imposibles de encontrar en otro medio, además de entrevistas que tienen que ver con la realidad de la región. El nivel fotográfico no le va en zaga, con impactantes imágenes en blanco y negro surgidas de las lentes de renombrados fotoperiodistas latinoamericanos, editadas por Santiago Porter y Gonzalo Martínez.



O'Donnell imaginó la revista como una mezcla entre *Le Monde Diplomatique* y *Gatopardo*: "Quería que fuera un medio no académico, que pudiera hablar de derechos humanos, desarrollo, equidad y multiculturalidad de un modo ameno para el lector. Nos propusimos hacer periodismo narrativo, que cada crónica fuera en sí misma una obra de arte sobre los temas en común que tenemos en la región. Creo que sí existe una agenda latinoamericana y que ver otras problemáticas en perspectiva puede ayudarnos a entender las nuestras. Por ejemplo, un artículo sobre la inseguridad en El Salvador puede aportarnos una mirada distinta acerca de lo que pasa en el conurbano bonaerense. Y uno sobre las madres de desaparecidos en Colombia, repasar nuestra propia historia".

Camps-Teysseire



La Fundación Síntesis estableció un pacto cultural con los lectores de *Surcos*: la revista es independiente, no censura el trabajo de sus periodistas, cree en el valor de la palabra escrita como transmisora de ideas y vehículo de información, habla a través de sus relatos fotográficos y los deja hablar, confía en la inteligencia de sus lectores, indaga en la realidad que duele pero también inspira y entusiasma, y cree en la integración regional. Cada uno de esos puntos establecidos en la página web de la fundación (www.fundacionsintesis.cl) obraron como guía para la confección de la revista, pero hay otros dos en especial que sintetizan bien el espíritu del medio: "*Surcos* no 'dice' lo que pasa, lo muestra" y "*Surcos* cree que Latinoamérica tiene un futuro mejor por delante".

Hasta ahora, la revista sólo podía conseguirse en la Argentina por suscripción, aunque en Chile ya había salido como suplemento de otra publicación. Desde mañana, **Página|12** publicará cada mes un número de *Surcos*, que recuperará las crónicas ya publicadas de autores como Ezequiel Fernández Moores y la colombiana María Teresa Ronderos (ganadora del premio María Moors Cabot, uno de los más importantes del periodismo). Porque, como dice O'Donnell, "las buenas notas duran".

La primera orquesta de Troilo vuelve a sonar en el Festival Buenos Aires Tango

Un viaje en el tiempo con Pichuco

El director y pianista Andrés Linetzky reconstruyó las partituras sobre la base de las grabaciones. Esta noche, en el Teatro Avenida, una orquesta integrada por notables recreará ese repertorio.

Alejandro Leiva



"Es impresionante el sentimiento que transmite esa música", subraya Linetzky.

Por Santiago Giordano

El 1º de julio de 1937, diez días antes de cumplir 23 años, Aníbal Troilo debutaba con su orquesta en el cabaret Marabú. Ya había atravesado su período de formación con figuras fundamentales del tango –el Sexteto Vardaro-Pugliese, Ciriaco Ortiz y Julio De Caro, por ejemplo–, cuando junto al pianista Orlando Goñi, el violinista Reynaldo Nichele y la voz de Francisco Fiorentino, entre otros, encabezaba lo que sería una revolución de seda: una orquesta donde la rigidez de los roles instrumentales del modelo decariano se proyectaba en un sonido cuya vocación contrapuntística dejaba espacio para solos y para el intercambio de roles entre los instrumentos. Vigor rítmico, gusto por el contraste y expresividad en el fraseo fueron las cifras de una música tan apta para bailar como para sentir.

En 1938, con esa orquesta, Troilo grabó su primer disco. De un lado "Comme il faut", de Eduardo Arolas; del otro, "Tinta Verde", de Agustín Bardi. Sin embargo, acaso por las dificultades de fabricación impuestas por la guerra en Europa o por la escasa repercusión comercial de una manera que si bien mostraba su genealogía arrebataba el futuro, el sello Odeón no honró el contrato y Pichuco pudo volver a grabar recién en 1941, para el sello RCA. Entonces sí, las pistas estaban listas y los oídos curiosos consolidaban un éxito que abriría una corriente fecunda para el tango. Setenta años después, el Festival Buenos Aires Tango propone un viaje en el tiempo: volver a escuchar a la primera orquesta de Troilo. El pianista y director Andrés Linetzky fue el encargado de la reconstrucción de las partituras sobre la base de las grabaciones, y desde el piano estará al frente de una orquesta integrada por notables del tango actual: Fernando Suárez Paz, Miguel Angel Bertero, Carlos Sanguino y Pablo Agri (violines), Federico Pereyro, Lautaro Greco y Marcelo Nisiman (bandoneones), Horacio Cabarcos (contrabajo) y el cantor Guillermo Fernández. Se trata de una producción especial del festival, que se presentará hoy a las 21 en el Teatro Avenida, con José Colángelo y Ariel Ardit como invitados (todas las entradas ya fueron distribuidas en forma gratuita).

"Una vez le pregunté a Horacio Salgán cuáles eran las cinco cosas que más le gustaban del tango. El maestro me respondió que eran más de cinco, y que seguramente entre las primeras estaba la primera orquesta de Troilo", recuerda Linetzky al comenzar la charla con **Página|12**. "Es que esa orquesta significó un quiebre: en el '37 apareció D'Arienzo y a partir de ahí todas las orquesta fueron imitaciones. Troilo venía de ahí, pero su orquesta tenía elementos propios, solos instrumentales importantes, arreglos innovadores", detalla. El trabajo de transcripción de los arreglos del disco al papel fue arduo y meticuloso. "Tenía que salir igual, y no parecido", enfatiza Linetzky. "Lo que más me sorprendió fue la precisión que tenía esa orquesta. En aquella época se grababa en una toma, y lo increíble es que nadie se equivoca una nota. Tocan con un ajuste digno de las mejores orquestas sinfónicas del mundo." Además de la precisión, Linetzky destaca la sensibilidad de la orquesta: "Es impresionante el sentimiento que transmite esa música. Es música muy viva, con continuos cambios de tonalidad mayor a menor y viceversa, del fuerte al piano, del tutti al solo, como quien va de un sentimiento al otro. La voz de Fiorentino es un instrumento más, no sale del pulso que imponía la orquesta, que acompañaba detrás. Así era también en los solos instrumentales".

"Me sorprendió la precisión que tenía esa orquesta. Tocan con un ajuste digno de las mejores orquestas sinfónicas del mundo."

Junto a los temas inaugurales del '38, el programa incluirá algunas de las numerosos registros del '41, como "Yo soy el tango", "Mano brava", "Toda mi vida", "Te aconsejo que me olvides", "Una carta" y "Tabernero". "No hay información precisa de los arregladores de estas versiones", explica Linetzky. "En algunos temas me da la impresión de que metió mano Piazzolla (que participó como bandoneonista en las grabaciones del '41) o tomó de ahí cosas que después serán muy comunes en su música. Posiblemente Troilo ya había puesto en acto el sistema que emplearía toda su vida, organizando él mismo el arreglo de palabra para que después otro lo realizara. Lo que es seguro es que en esta orquesta está el germen de lo que serán las otras orquestas de Troilo, que en esencia serán siempre la misma."

FESTIVAL Agustín Guerrero rinde tributo a Horacio Salgán

"Es el más grande de la historia"

Por Carlos Bevilacqua

A los 20 años, el talentoso pianista de la orquesta Cerda Negra homenajeará a su ídolo. "Me siento muy identificado con toda su obra. Además, siento que estoy en condiciones de hacer una interpretación digna", señala.

En 2005 Agustín Guerrero empezó a deslumbrar como pianista y director de la orquesta típica Cerda Negra, cuyos integrantes tenían una edad promedio de 19 años. Apadrinados en un principio por Julián Peralta (ex director de la Fernández Fierro, actualmente en Astillero), pronto se destacaron por técnica, expresividad y una particular frescura para relacionarse con el público. Desde entonces tocaron en decenas de milongas e instituciones diversas, grabaron el CD *Quiebre* (integrado en un 80 por ciento por temas propios) y hasta fueron invitados a tocar en Alemania durante el Mundial 2006. Con 20 años, Agustín está a punto de cumplir otro sueño: homenajear a su ídolo Horacio Salgán con un concierto de piano solo dentro del Buenos Aires 10º Festival de Tango. El show, previsto para las 15 de hoy con entrada libre y gratuita, inaugurará la música en vivo de la sede Harrod's (Florida 877).

–¿Por qué Salgán?

–Porque lo admiro mucho. Me parece que es el músico más grande de la historia del tango. Me siento muy identificado con toda su obra. Aparte, siento que estoy en condiciones de hacer una interpretación digna.

–¿Pero qué hizo Salgán para generar esa admiración?

–Siempre buscó profundizar en un montón de cuestiones técnicas de la música, como la armonía, el contrapunto y los timbres, por ejemplo. Además, desarrolló mucho la escritura del tango, Salgán escribe todo lo que toca. Llevó el género a su máxima expresión sin desvirtuarlo. Su riqueza musical es impresionante. Por algo es admirado no sólo por los músicos de tango sino por grandes músicos de otros géneros, como Daniel Barenboim por ejemplo. Además es increíble cómo toca inclusive hoy, a los 92 años. Después de siete décadas de conciertos, decidió no tocar más en público porque le cansa tener que salir y demás, pero en su casa sigue tocando bárbaro.

–El siempre hace mucho hincapié en la necesidad de estudiar.

–Sí, claro. Es que la dedicación es fundamental. Y estudiar para un músico es algo muy amplio, puede ser resolver una orquestación, componer o sentarse a escuchar atentamente una música para entender qué está pasando. Y él es un ejemplo de eso, porque sigue estudiando. Por lo que cuenta, dedicó seis horas de todos los días de su vida al estudio.

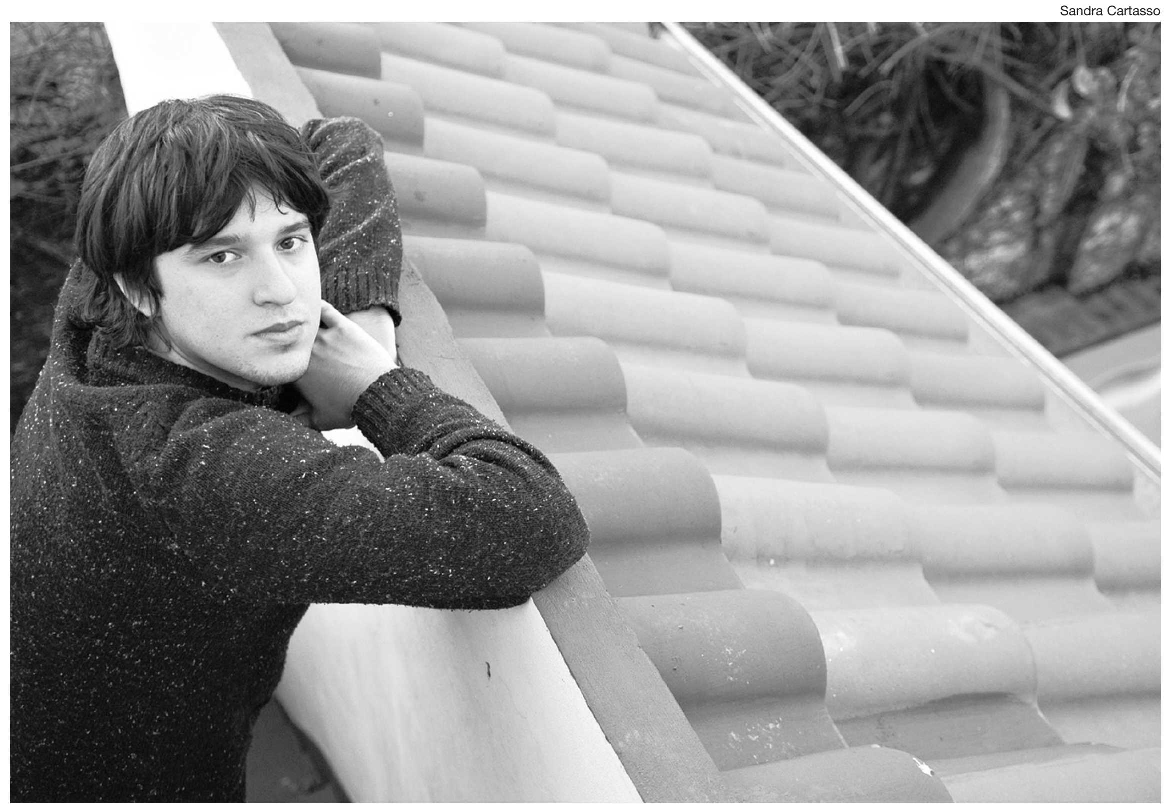
–¿Lo conoció personalmente?

–Sí, estuve dos veces en su casa. En una de esas oportunidades pude tocar ante él y me dijo que le había gustado. Ese día me regaló varias partituras de obras suyas que no se consiguen en los negocios de música.

–¿Va a usar alguna de esas partituras en el concierto?

–No, voy a tocar obras conocidas, como "Grillito", "A Don Agustín Bardi", "A fuego lento" y "La llamo silbando". Después voy a hacer temas míos y voy a improvisar sobre otros tangos, pero en todos los casos con recursos y "yeites" típicos de Horacio. En un par de temas me van a acompañar Federico Santisteban en bandoneón y Alejo de los Reyes en guitarra, a quienes convoqué en parte porque comparten mi gusto por el estilo Salgán.

Sandra Cartasso



El show gratuito de Guerrero inaugurará a las 15.00 hs la música en vivo de la sede Harrod's (Florida 877).

"A los 92 años, Salgán no toca más en público porque le cansa tener que salir y demás, pero en su casa sigue tocando bárbaro."

–También va a presentar un tango nuevo con la Orquesta del Tango de Buenos Aires.

–Sí, el martes próximo y como parte de un programa de 12 obras nuevas de diferentes compositores jóvenes. Yo voy a presentar el tango "Suite Salgán para Orquesta Típica", compuesta además por una milonga y un vals. No lo escribí especialmente para la ocasión pero todavía no lo había tocado y me pareció una excelente oportunidad para estrenarlo. Además, con Cerda Negra vamos a tocar el miércoles junto a la Orquesta Juvenil de Villa Lugano en una función en la que ellos van a probar arreglos de Antonio Agri. Estuve con ellos en un ensayo y me quedé muy bien impresionado. Es muy positivo que chicos tan humildes puedan integrar una orquesta sinfónica, por las relaciones sociales y por la música. Tocar música te ayuda a crecer espiritualmente.

–Cerda Negra va a entrar pronto en una "impasse", como dicen ustedes, y hace poco se separó otra orquesta joven, Fervor de Buenos Aires. ¿Qué pasa que cuesta seguir a poco de andar?

–Partamos de la base de que siempre fue difícil mantener una formación de alrededor de 10 músicos. Por otro lado, en esta sociedad tan individualista es difícil armar un grupo en el que todos luchen por lo mismo. Al menos en nuestro caso y tal vez por ser muy jóvenes, no todos tomamos conciencia del lugar en que estamos parados y faltó cierto profesionalismo. Pero hay que tener en cuenta que al no tener un nombre a veces tenés que viajar un montón con los instrumentos a cuestas para cobrar muy poco o nada. Todos somos muy idealistas, pero también queremos vivir de la música para poder dedicarnos a esto. Igual, el balance de esta etapa de Cerda Negra es excelente. A fuerza de voluntad logramos tocar en los lugares más importantes del país, viajamos a Europa y grabamos un CD que debe ser el más innovador del tango en los últimos 10 años. Sé que puede sonar soberbio, pero es lo que pienso al evaluarlo de la manera más objetiva posible.

–¿Cómo llegó al tango en una época no tan tanguera como otras?

–Fue raro, porque desde chiquito lo sentí como algo propio. A mi viejo siempre le gustó escuchar música, sobre todo tango y folklore. Después el tango me terminó gustando más que nada. Además, es un género tan rico y tan vasto que uno va descubriendo cosas todo el tiempo. Particularmente con músicos como Salgán.

Opinión Por Diego Fischerman

Piazzolla, o la realidad en tres minutos

No habían pasado ni diez años. Astor Piazzolla, instrumentista en la fila de bandoneones de la orquesta de Troilo, había firmado su primer arreglo para esa orquesta en 1943, muy poco después de haber comenzado a tomar clases con el joven Alberto Ginastera, que ese mismo año estrenó el ballet *Panambí* en el Teatro Colón. El tango era "Inspiración", que después volvió a hacer cuando formó su propia orquesta en 1946, para la que compuso, además, hitos como "Se armó" o "Villeguita". En 1950, Piazzolla comenzó a componer para las orquestas de Troilo, Francini-Pontier, Basso y Fresedo algunas obras fundamentales como "Para lucirse", "Triunfal" o "Lo que vendrá". Y en 1951 fue el encargado de escribir para Troilo la orquestación de "Responso". Era, en ese momento, uno de los nombres más respetados del tango.

Pero Piazzolla no quería ser un músico de tango. En 1954 viajó a París, donde tomó algunas lecciones con Nadia Boulanger –que terminó diciéndole que se dedicara al tango– pero, además, tomó contacto con Charles Delauney, el dueño del sello Vogue –que publicó entre otras cosas las actuaciones del cuarteto de Gerry Mulligan con Bob Brookmeyer en la Salle Pleyel, a comienzos de ese año, y que, en el pasado, había sido el responsable ni más ni menos que de inventar el grupo que juntó a Stéphane Grappelli y Django Reinhardt–. Delauney, que también pasó a la historia como el inventor de la palabra "discografía", le sugirió grabar en París y Piazzolla lo hizo con un formato inédito: bandoneón solista, cuerdas –que incluían arpa y que en esa ocasión fueron las de la orquesta de la Opéra de París– y piano. El bandoneonista grabó para ese sello, para Barclay y para Festival. El piano fue tocado en algunas de esas sesiones por Lalo Schifrin y en otras por el notable músico de jazz francés Martial Solal y entre otros temas como "Prepárense" y "Marrón y azul" apareció la primera versión de "Nonino".

Unos meses después Piazzolla estaba de vuelta en Buenos Aires, donde formó un octeto que incluyó por primera vez guitarra eléctrica y en el que delataba sus escuchas del jazz que Delauney le había hecho conocer. Pero, además de ese grupo que en algún sentido prenunciaba al sintético quinteto que fundó en 1960, el bandoneonista siguió trabajando con el formato parisino y grabó dos discos casi gemelos: *Lo que vendrá*, registrado en Montevideo junto a las cuerdas de la Orquesta del Sodre y publicado en esa ciudad por Antar-Telefunken y *Tango en Hi-Fi*, grabado y editado en Buenos Aires. En ambos –aunque en la versión uruguaya con el agregado de xilofón– estaba "Tres minutos con la realidad". Eran los tres minutos de un tango y era la realidad exasperada de una ciudad *moderna*, que Piazzolla traducía, en la primera sección de la pieza, con su extracto de Bartók –o de Ginastera, si se quiere–. Se trata de uno de los temas más importantes del bandoneonista y, sin embargo, de los más desconocidos. Tal vez por su intrincado solo de piano, que en esas dos grabaciones tocó Jaime Gosis, el tema nunca fue grabado con el quinteto. Existe una versión de ese grupo registrada en un ensayo –y el pianista era, claro, Gosis– y después *Tres minutos* desapareció hasta que llegó el sexteto final y, con él, el piano de Gerardo Gandini. Esa música, ni más ni menos que la primera en que Piazzolla se presentó a la vez como compositor y como solista –a la manera de los grandes instrumentistas del jazz– nunca fue tocada en vivo en Buenos Aires, hasta que sea interpretada mañana. Suárez Paz ocupando el lugar que hace cincuenta años fue de Vardaro, la Camerata Bariloche y Gerardo Gandini volverán a hacer sonar la realidad en tres minutos.

* Piazzolla 55/57, su orquesta de cuerdas, con dirección de Fernando Suárez Paz, mañana a las 21 en el teatro Avenida.

Noche&día

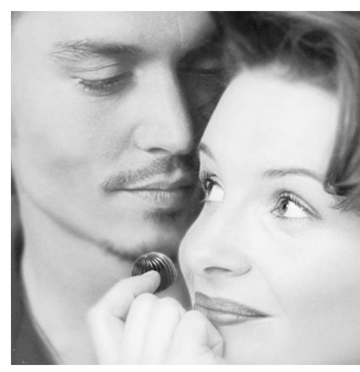
✱Cine



Star Wars, la guerra de los clones (David Filoni, 2008). El nuevo producto del imperio Lucas es apenas un poco de diversión extra para los millones de seguidores y, claro, una nueva fuente de facturación con los personajes de siempre, pero sin tener que lidiar con actores de carne y hueso (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, y transfigurarlo en un film original, genuinamente emotivo, que no tiene miedo de la voz interior, ni del discurso indirecto libre (Lorca).
✱ **La soledad** (Jaime Rosales, 2007). La misma frialdad y distancia que utilizaba en *Las horas del día* para internarse en el misterio de un único personaje, ahora Rosales las aplica a una estructura mucho más compleja, de orden polifónico, que le permite utilizar el sistema de pantalla dividida (Arteplex Centro).
✱ **La otra Bolena** (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Atlas Santa Fe, Lorca).
✱ **Yo serví al rey de Inglaterra** (Jirí Menzel, 2006). El realizador de *Trenes rigurosamente vigilados* vuelve a adaptar una novela de Bohumil Jrabal a los tiempos del nazismo, reconvirtiendo en comedia amable una tragicomedia feroz (Arteplex Centro, Tita Merello).
✱ **El toro por las astas** (Susana Nieri, 2006). Una búsqueda documental de los porqués del embarazo no planificado y la procreación responsable, a través de diez provincias (Tita Merello).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).
✱ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llega a Israel, invitados a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto (Tita Merello, Premier III).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart debe hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Claro, con la ayuda de la hermosa y letal agente 99 (Los Angeles).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). Una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor sino también el pasado de sus padres (Lorca).

✱Otro cine



Chocolate (Lasse Hallström, 2000). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.

✱ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.
✱ **Alguien como Hodder** (Henrik Rubén Genz, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **El acto en cuestión** (Alejandro Agresti, 1994). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30.
✱ **El conejo marrón** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a la medianoche.
✱ **El reclutador** (Edet Belzberg, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 22.
✱ **El sueño eterno** (Howard Hawks, 1946). Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Ensayo de un crimen** (Luis Buñuel, 1955). Centro de Investigación Cinematográfica, Benjamín Matienzo 2571. Mañana a las 19.
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Extraño** (Santiago Loza, 2003). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.
✱ **Grande para la ciudad** (Andrés P. Estrada y Juan Schnitman, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
✱ **Jóvenes produciendo el cambio** (2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 19.30.
✱ **La caída de los dioses** (Luchino Visconti, 1969). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **La Corporación** (Mark Achbar y Jennifer Abbott, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 14.30.
✱ **La ley de la hospitalidad** (Buster Keaton y John G. Blystone, 1923). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Las horas del día** (Jaime Rosales, 2003). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **Los hombres-pájaro de China** (Takashi Miike, 1998). Cineclub TEA, Aráoz 1460 Dpto. 3. Hoy a las 20.
✱ **Miedo bien fundado** (Michael Camerini y Shari Robertson, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **Novia que te vea** (Guita Schyfter, 1994). Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱ **Proyecto Cachemira** (Senain Kheshgi y Geeta V. Patel, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17.
✱ **Ruega que el Diablo vuelva al Infierno** (Virginia Reticker, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30.
✱ **Tres colores: azul** (Krzysztof Kieslowski, 1993). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.

✱Teatro



Noche de perros. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Las mujeres sabias** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Los últimos felices** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Pepino el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Luz de gas** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20) y **La gaviota** (hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30). Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Nada más que la verdad** (hoy a las 21) y **Te encontraré ayer** (mañana a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho** (hoy a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Transilvania** (hoy a las 23.15) y **Guardavidas** (mañana a las 20.30). Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ **La música** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21) y **Sin voz** (hoy a las 23). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Como blanca diosa** (mañana a las 18) y **Segundo cielo** (mañana a las 21). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro La Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Segundo set** (hoy a la 0.45), **Intimidades de la señora Müller** (hoy y mañana a las 19), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20 y 21.30), **La única manera** (hoy a las 21.30), **La de Vicente López** (hoy a las 20.30 y mañana a las 18) y **Los sensuales** (hoy a las 23.30), *Espía a una mujer que se mata* (hoy a las 23). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Hijos del sol** (hoy a las 21) y **Body art** (hoy a las 23.55). Elkafka, Lambaré 866.
✱ **Somos nosotros** (hoy a las 20.30) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Vestirse-desvestirse**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **La Morcilla II**. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.30.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **Zinema** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísimo** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **El desafore** (hoy a las 20.30) y **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Rose** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Maipo siempre Maipo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 19). Teatro Maipo, Esmeralda 443.
✱ **La vuelta al mundo** (hoy y mañana a las 17 y 20) y **Baraka** (hoy a las 20 y mañana a las 20.45). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 23.
✱ **El hombre inesperado** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **En la cama** (hoy y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy y mañana a las 21.15) y **No seré feliz pero tengo marido** (hoy a las 20.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Más que amigos** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30) y **Juntos ¿y qué?** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Teatro Premier, Corrientes 1565.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Bailarín compadrito** (hoy a las 21) y **El enganche** (hoy a las 19 y mañana a las 19.30). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.



Otros tiempos de vivir. Agustín Alezzo dirige tres obras cortas de Thornton Wilder, dos veces ganador del premio Pulitzer. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.



Election II (Johnnie To, 2006). El hongkonés supera la primera parte: aquí retrata la masacre que desata el cambio de autoridades en la mafia china, pero en vez de regodearse en la mera violencia consigue una obra de rara sutileza, de notable manejo de cámaras y musicalización (Arteplex Centro).

✱ **Re-genias**. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 22.
✱ **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✱ **Le referí cornud**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy y mañana a las 21.

✱Música

Hilda Lizarazu. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **La Coral de Alcobendas**. Suipacha 1422. Mañana a las 19.
✱ **Viejos Lobos**. Mr. Blues, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Maisón Varieté**. Sirá, Libertador 2699, Olivos. Hoy a las 23.45.
✱ **Alberto Plaza** (hoy a las 21) y **Pedro Guerra** (hoy a las 23.30). ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
✱ **Malena Muyala**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Swing Timers** (hoy a las 21), **Obi Homer** (hoy a la medianoche) y **Jam Session** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Trío Luminar**. Radio Ciudad, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.
✱ **The Tormentos** (hoy a las 21) y **Riddim** (mañana a las 21). Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ **Juan Pablo Arredondo Quinteto** (hoy a las 22.30), **Mazaki Tazaki** (hoy a la 0.45) y **Deshoras** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Fadeiros**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Camerata Porteña** (mañana a las 17) y **Tangoloco** (hoy a las 21). Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 17.
✱ **Marcelo Alvarez-Mara Diniello**. Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30.
✱ **Pedro Menéndez Ensamble**. Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín, Recoleta. Mañana a las 20.
✱ **Orillas**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465. Hoy a las 20.
✱ **Banda Criolla**. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Cecilia Zabala-Diego Penelas**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Troimaclur**. Eter Club, Cuenca 2783 1º, Villa del Parque. Hoy a las 22.
✱ **CJ Ramone**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
✱ **Los Cafres**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.
✱ **Gran Martell**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 21.
✱ **Borregos Border**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Ariel Minimal**, **Florencia Ruiz** y **Acido Canario**. Teatro Municipal, Brown y San Martín, Morón. Hoy a las 21.
✱ **Superfluo**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.
✱ **Mostruo!**, **Norma** y **Villelisa**. 19 entre 55 y 56, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Roxana Amed**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Los Robertos**. Auditorio Faure, Hipólito Yrigoyen 355. Hoy a las 22.
✱ **El Natty Combo**. Club Unión Ferroviaria, 17 entre 68 y 69. Hoy a las 22.
✱ **La Mississippi**. Auditorio San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. Hoy a las 22.
✱ **Don Vilanova**. Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 21.
✱ **El Cuarteto de Nos**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Mañana a las 20.
✱ **Los Violadores**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Mañana a las 19.
✱ **Gabo Ferro**. Teatro Municipal, Brown y San Martín, Morón. Mañana a las 20.
✱ **Superjet**. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 22.
✱ **Chala Rasta**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Mañana a las 22.
✱ **Máscaras Rituales**. La Castorera, Córdoba 6237. Mañana a las 22.
✱ **Tata Bambú**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Mañana a las 21.
✱ **Vetamadre**. Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. Mañana a las 22.

✱Danza



Anomalí. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 20.

✱ **Circo Efímero III**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.
✱ **Magia y misterio de mi tierra**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
✱ **Hava Naguila Tango Bar II**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.30.
✱ **Bailame**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Crudo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Danzas de amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Saña**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
✱ **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.

✱Pibes



La niña de la noche. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.

✱ **El Túnel del Tiempo**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Greta y Gaspar**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
✱ **María Elena y la galera encantada**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Los Ote**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **El invento terrible, segunda expedición** (hoy y mañana a las 16), **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **La vuelta al mundo en un violín** (hoy y mañana a las 15) y **Caracachumba** (hoy y mañana a las 17). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Leyenda** (hoy y mañana a las 16.30) y **Cuentos de la selva** (hoy y mañana a las 15). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Barney** (hoy y mañana a las 11.30 y 14.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

✱ Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun.a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun.a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En castellano)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lun.a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun.a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En castellano); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En castellano); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En castellano); 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En castellano); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano); 20.25 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En castellano); 19.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 14.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 20 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**EL ANGEL DE LA MUERTE**. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17 hs. (Estreno mundial)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, G. Arengo, I. Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. **Hoy**: 21 hs.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs.

C. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, V. Ferrán, G. Cenatiempo y C. Laursen. Dir.: M. Gandolfo, sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
OJO VOLADOR. Danza contemporánea. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra) y compañía... Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, M. Polino y elenco. Dir.: N. Artaza. Sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Intimos**", con Charly Palermo y elenco (20 hs.); "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS
de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié: 20.30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS NOCHEROS ptan. su ultimo CD: "Gen". **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DES-MEMORIAS. (tres desayunos y una copa por la noche), de y con Nicolas Mango y Graciela Castellano. Dir.: Juan Merello. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Invitada: **María Estela Monti.** Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

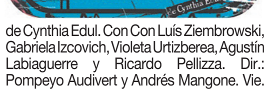
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

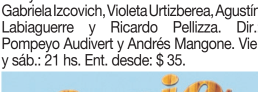
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Diaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.


de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.


Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.


3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié, vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.:

Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sáb.: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BALLET SALTA, pta.: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Invitado: **Sergio Pinget** (El acordeón entrerriano). **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Ultima función**.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPACABANA SUIT** "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
ZINEMA
Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: E. Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**ROCIO DEL CIELO**: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ONIRICO**. Con Laura Barrios, Liliana Medela y elenco. Dir. Esteban Fagnani. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sáb.: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA**. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL** "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VIRXE DO CARMEN**. Ciclo de "Música Celta". Gaitas, acordeones, flautas y percusión. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO.** Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs., lunes: 17 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

BYE BYE HUMOR

Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié y jue.: 21.15 hs., vie. a dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 y 22 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

A. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
FLORESTO, POTOTO… y la mar en coche. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla". Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Jue. y vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y lunes: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS EXPLORADORES. Dir.: Ciela Asad. Sáb.: 16 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sáb.: 15 hs., dom.: 16.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CONTAME QUE TE CUENTO. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. 23 despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen. Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
RADIO PARA ARMAR. Un espectáculo sobre el mundo de la radio. Libro y dir.: Lidia Argibay. Sáb.: 16.30 hs. (para niños a partir de 7 años y adolescentes) Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEÑO DE PRINCESAS. Grupo "Cazadores del arte pedido". Versión y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb., dom. y lunes: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb., dom. y lunes: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dom. y lunes: 16.15 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. 24 despedida**.
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. 24 despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Los musicales de la Tv en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sáb.: 14.30 hs., dom. y lunes: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA GRAN PELEA DE CANGUROS; CACHITO Y EL LOBO; EL DUEÑO DE LA LAGUNA. Cía. "El retablo". Titiritero: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mié a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Sáb., dom. y lunes: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb., dom. y lunes: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ TRIO

(guitarra) pta. su nuevo espectáculo "Ave Fénix". Trío: Majo Lanzón (voz) y Osvaldo Lagos (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Composiciones propias. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **Bodega's Blues**. Rock. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón) - **CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. su último CD: "Complicidad". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GERMAN FRATARCANGELLI (acordeón), adelanta temas de su segundo CD. Con Gabriel Luna (guitarra), Gabriel Vilches (bajo) y Horacio Amiretti (percusión). Chamamés, zambas, chacareras, chamarritas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**RICARDO NOLE** (piano). Composiciones propias, tangos y música brasileña. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**ALBERTO BIGGERI** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Debussy y Rachmaninov. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20.30 hs. "Ruedas Sueltas", "Don Lionello", "Ubananda", "Aves Negras" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE TORMENTOS**, ptan.: "Death Drop!". Invitados: **Los Peyotes** (Punk). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MAGIC TRANCE ANTHEMS**. 10 años de Trance con los hinos de Magic!!! Dj Javier Bússola, Oberon. **Hoy** trasn: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**JAVIER GARCIA** (guitarra) & **Andén del Sur**: Victor Skorupski (saxos), Carlos Marmo (bajo) y Diego Alejandro (batería), ptan. su segundo CD: "Mate Voodoo". Progressive Jazz Rioplatense. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MAIA ACOSTA** (voz) Trío: Guido Martínez (bajo-contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería) ptan. su primer CD: "Bailemos". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ROXANA AMED (guitarra-voz). Con Fernando Galimany (contrabajo), Mario Gusso (percusión) y Coki Giuliano (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). **Cuarteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**: Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet, José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Músicos invitados. Swing & Jazz. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye ent. libre al café concert de 23.30 hs.)
-**DE TAL PALO**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MITOS. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carambula** en grupo. Cía. uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a los 2 y a los 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C.C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO PEREDO** (voz) y el dúo de guitarras **Cabuleros**. Tangos, milonga, candombe y murga. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C.C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñon)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**JOSE, EL CARTONERO**, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Anthony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 485-4213.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. Dom 17, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Compañía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín con música de "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir. Emmanuel Marín. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 Grupo La esquirla presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dom 17, 20.00 PASIONES DIAGONALES. Presenta GRUPO LIGHT. Cía de Danza Contemporánea.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9571- Sáb 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio mas antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Dom 17, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA. Dir Manuel González Gil

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY y Dom 17, 21.30 LOS KIENE SONETO. Risas totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "IL Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas. Bodega: HOY, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 AVALON Land – Música Celta MISTERIOS DEL LUGHNASAD. Dom 17, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Dom 17, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Dom 17, 15.30 Ultimas funciones WINNIE POOH en AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione Dir Samanta Conforti

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Obra Infantil de Títeres. Dir Silvina Souto. Dom 17, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Teatro Infantil. Dir María Carreras. Dom 17, 17.30 Alan magic presenta su espectáculo infantil ANIMAL DE MAGIA KIDS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4500. Anden Principal derecha. Sáb a Lun 18, 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis. Dir Hugo Adamini

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Dom 17, 16.00 MANUELITA. La Tortuga de Pehuajó de Marisé Monteiro. Canciones De María Elena Walsh. Loc en venta.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Mínima: 13°. Máxima: 19°. **Mañana:** Nublado, vientos moderados del Sur. Mínima: 7°. Máxima: 12°.

Rep



La culpa la tienen los niños gitanos

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Si un novelista hubiera escrito en 1950 que el ejército ruso bombardearía en 2008 la ciudad de Gori, donde nació Stalin, la crítica habría señalado que el escritor estaba influido por alguna droga ultrapenetrante, o que ese día se había bajado tres botellas de vodka. Si algún literato, en la década del '50, hubiera previsto en sus líneas narrativas que un ruso nacido, criado y educado en la Unión Soviética, compraría un castillo en la Costa Azul francesa por 500 millones de euros –como ocurrió este año–, se hubiera dicho en aquel tiempo, con sorna, que el pobre escritor tenía un carcinoma en el cerebro. Si un autor de teatro hubiera descripto en 1919, en una escena de comedia, que un dirigente de un sindicato alemán, en 2008, usaría pasajes regalados por una empresa para él y su mujer en primera clase de un avión para pasar sus vacaciones en el Caribe, ese dramaturgo había sido calificado de "extraviado, psicópata y paranoico". Claro, con razón, porque pensemos que en 1919 los obreros que se levantaron contra el Káiser, contra la guerra y contra la injusticia, ni siquiera llevaban un sandwich de milanesa en el bolsillo ni sus dirigentes cobraban ningún sueldo. Y ahora sí: acaba de suceder con el señor Bsirske, secretario general de uno de los más importantes sindicatos de Alemania. En la Argentina, Bsirske pasaría a formar parte de la galería de los llamados "gordos". El capitalismo echa a perder todo, ha dicho más de un sociólogo realista.

Y ya lo estamos viendo en esta Europa: para tratar de detener la violencia, al primer ministro Berlusconi no se le ha ocurrido otra cosa que poner al ejército en las calles italianas. Violencia contra violencia. Esto ha alarmado hasta a la grey católica. El semanario católico, bien burgués, *La Famiglia Cristiana*, de Roma, ha pegado un verdadero alarido de alerta. En su editorial señala que Italia se acerca a un nuevo fascismo. Así, sin remilgos. Principalmente, critica la "increíble dureza" berlusconiana contra los rumanos y los gitanos que viven en Italia. Y contra la política que se lleva a cabo contra los inmigrantes. Esa publicación critica también las leyes que favorecen sólo a Berlusconi, la política de medios y la participación italiana en la guerra de Irak. Pero, claro, eso lo dice la revista católica y no el Papa. El papa Ratzinger, por supuesto, se apresuró a distanciarse de la publicación a través de su vocero Federico Lombardi, quien salió a la palestra para expresar que esa opinión no es la del Papa ni la de la conferencia de obispos italianos. A lo que el valiente cura Antonio Sciortino, director de la publicación, respondió: "Nosotros nos inspiramos en el Evangelio". Siempre hay hermosas excepciones en la historia.

El mundo de hoy. La historia repetida: otra guerra más, bombardeos, matanzas de civiles. Pobreza. Destrucción de la naturaleza. "Basta de Realpolitik", ha clamado un grupo de docentes alemanes. Hasta el ex secretario general de la Democracia Cristiana alemana, y antiguo ministro del gobierno conservador de Kohl, Heiner Geissler, dio la voz de alerta "ante el capitalismo desenfrenado". Y terminó sus declaraciones con estas palabras, increíbles para un miembro de su partido: "El capitalismo es tan falso como el comunismo".

Algo que ya tendría que adoptar todo el cristianismo como base filosófica. Porque, ¿acaso tenemos que repetir las cifras de los muertos en las guerras, de los muertos por hambre, de la destrucción de la naturaleza y la explotación de los bienes de la tierra? Acaba de publicarse el libro del historiador Karlheinz Deschner, cuyo título lo dice todo: *Historia de los crímenes del cristianismo*. El capítulo 9 se dedica a los acontecimientos de mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XVIII. Es un libro no para abjurar de la fe cristiana sino para detallar cómo fue utilizado su nombre para crímenes de lesa humanidad. Por ejemplo, lo ocurrido en América. Calcula el historiador que si en 1650 vivían 4 millones de personas pertenecientes a los pueblos originarios, en 1492, cuando llegó Colón, ese número sería de 7 millones. Nos habla de la matanza realizada por españoles y portugueses, y de la reducción a la esclavitud de los originarios. En una pintura de época se muestra con orgullo cómo a los indios que se negaban a trabajar se les amputaban las dos manos y, en otros casos, también los dos pies. Nunca –nos dice el autor– se levantó una voz oficial de los organismos de la Iglesia contra esa "justicia" de los cristianos. Eso hicieron los católicos; pero los protestantes de Gran Bretaña no les fueron en zaga. Entre 1680 y 1786 transportaron a la América hispana a 2.130.000 esclavos africanos. Para los colonos norteamericanos era algo natural declarar "ilegales" a los indios que habitaban sus "regiones conquistadas", y siempre estaban dispuestos a pagar hasta cien libras por la cabellera de un natural de esas regiones. No se encuentran documentos oficiales de la época de las iglesias protestantes en los que se juzgara, aunque fuera moralmente, estos actos de salvajismo. Lo mismo se puede decir de los musulmanes, que en trece siglos llevaron como esclavos a sus tierras 17 millones de africanos. Estos fueron obligados a trabajar hasta morir. Un verdadero genocidio. Y lo peor de esta historia es que los jeques africanos entregaban a los árabes a su propia gente a cambio de tranquilidad y buena vida.

Pero de eso no se habla; ni de lo que hicieron los españoles con los pueblos originarios –las grandes matanzas–, ni de lo que hicieron los británicos con sus esclavos africanos y también con los pueblos que conquistaron. Como tampoco se habla sobre qué hicieron los norteamericanos después de su independencia con sus esclavos y sus pueblos originarios, ni tampoco en la Argentina se enseña la verdad sobre cuál fue la historia de esos pueblos después de la independencia de España.

La actualidad nos obliga más que nunca a comenzar a aprender lo que se hizo mal en el pasado. Por eso es para aplaudir la polémica que se ha iniciado en la Argentina de algo que parece superficial o que "ya pasó" y que, sin embargo, es fundamental para reparar justicia y paz en la sociedad. Pongo por ejemplo el interesante debate que se ha iniciado para cambiar al general Roca del billete de cien pesos por Juana Azurduy. Cuando la diputada Merchán presentó su proyecto, de inmediato el diario *La Nación*, claro está, a través del diputado radical García Hamilton, se opuso sosteniendo que la campaña de Roca se hizo contra los indios chilenos. Un disparate histórico sostenido como tesis por Mariano Grondona. Esos "indios" existían muchos siglos antes que los límites artificiales que establecieron "los blancos". Pero lo interesante es el debate que se ha iniciado y los argumentos que presentarán los diputados y senadores cuando se discuta el proyecto. Son pasos adelante los que se dan para no aceptar la historia que manejó "el poder". Como en Concordia, donde el Concejo Deliberante aprobó por unanimidad el cambio de nombre de la costanera llamada "General Roca". Y también la municipalidad de Ingeniero Huergo, que cambió de nombre la calle Roca por Aimé Painé, la sensible cantora patagónica. Otro ejemplo de coraje civil que muestra la búsqueda de ética que siempre subyace en los pueblos: el puente para entrar a El Calafate llevará el nombre de Ramón Pantín, el joven de ese pueblo que en las huelgas de 1921 decidió acompañar a los huelguistas del campo porque comprobó la razón que tenían en el movimiento. Y fue fusilado por el Ejército argentino en la estancia La Anita, acusado por el administrador inglés de esa estancia, Robert Ridell, de ser "activista". Finalmente la Historia siempre hace justicia. Se recuerda el nombre del joven Pantín y no el del mercenario inglés.

Como lo está haciendo la Justicia argentina –con bastante demora, por cierto– con los criminales desaparecedores de personas del '76. Y aquí debemos mencionar la actitud de la asociación H.I.J.O.S. de Alto Valle, que elaboró un magnífico cuaderno, muy didáctico, sobre en qué consistió la represión del '76 al '83 y por qué se debía hacer justicia. El cuaderno se llama *Justicia con vos* y es repartido en los colegios. Una forma noble y democrática de llevar la verdad a las bases populares.

Señor Berlusconi: la paz no se logra con el ejército en la calle ni con impresiones digitales de los niños gitanos, sino con trabajo para todos, con el digno reparto. Con la dignidad, no con la Colt 45.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

